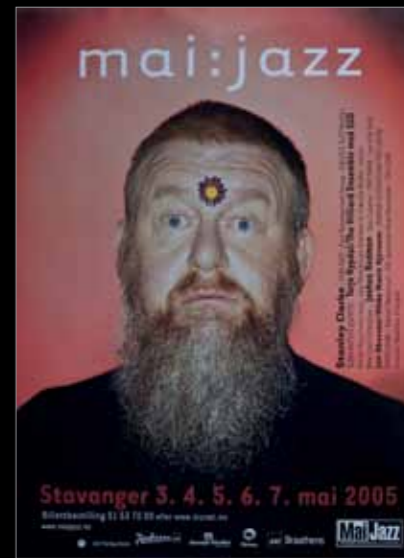
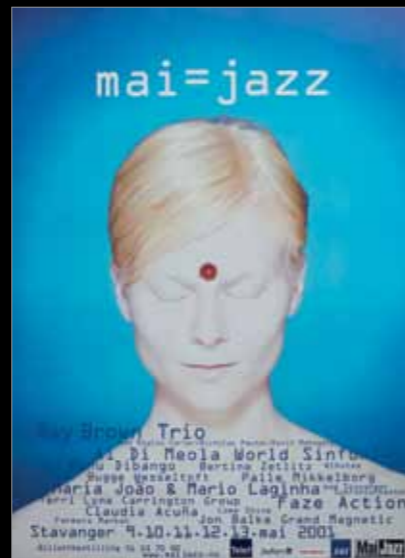
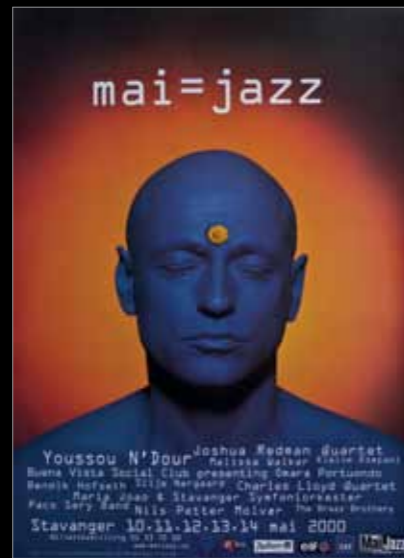
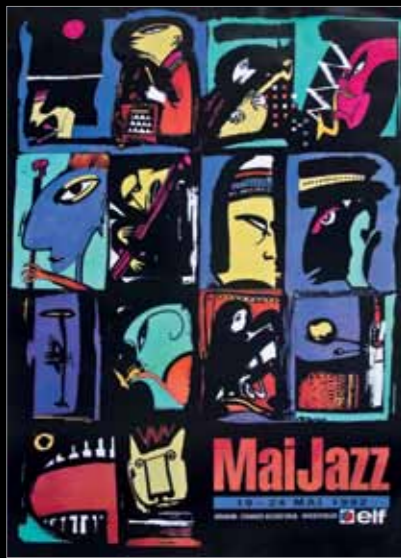




JAZZ RAPPORTEN

Ringvirkninger av Stavanger Jazzforum og Maijazz sin virksomhet i 25 år





**Dette er en rapport
for MaiJazz og Stavanger Jazzforums
aktiviteter gjennom nesten et kvart århundre.
Vi har laget denne rapporten for å synliggjøre
hvordan vi - sammen med våre støttespillere -
bidrar til å skape kulturelle verdier og
for å uttrykke vår dype takknemlighet
til alle som på ulikt vis bidrar til at
vi kan videreutvikle jazzmiljøet
i Stavanger-regionen.**

Redaksjonen: Per Hasse Andersen, Helleik Kvinnesland,
Wenche Skorge, Knud Helge Robberstad, Ivar Oftedal
Foto: Lise Bjelland, John Rodger, Fiona Fraser, Yann Aker,
Linda Eisala Winther.
Takk til Stavanger Aftenblad for bruk av deres bilder.
Grafisk design: Ivar Oftedal
Trykk: Centrum Trykkeri

Takk til: Jan Balke, Lisen Dybdahl, Eva Espensen,
Jan Garbarek, Cyro Baptista, Leif Harald Halvorsen,
Eva Bjerga Haugen, Sissel Knutsen Hegdal, Ingvald Løyning,
Mia Mackay, Siri Malmstrøm, Petter Moldestad,
Olga Amalie Økland Molteberg, Morten Mølster,
Jan Inge Reilstad, Trude Storheim, Randi Skår Størseth,
Tor Yttredal, John Rørdam og Acona Communications
& Crisis Management.

JAZZ I 25 ÅR

**I 2013 HAR MUSIKKFESTIVALEN MAIJAZZ
25-ÅRSJUBILEUM. FRA DEN SPEDE
BEGYNNELSE OG FRAM TIL I DAG HAR
FESTIVALEN VOKST SEG STOR OG STERK.
MAIJAZZ ER BLITT EN AV DE FREMSTE
TILBAKEVENDENDE KULTURBEGIVENHETENE
I STAVANGER. DETTE ER ET FAKTUM SOM GJØR
OSS I STAVANGER JAZZFORUM BÅDE GLADE
OG YDMYKE. MEN FRAMFOR ALT ER VI
TAKKNEMLIGE.**

Som de fleste kulturprosjekter hadde også
MaiJazz en utfordrende oppstart. Det var
ikke gitt at vi skulle lykkes. Men takket være
entusiastiske og lojale støttespillere har vi
kunnet videreutvikle festivalen og starte opp

nye jazzaktiviteter i Stavanger.

MaiJazz er et resultat av et sterkt
samspill mellom dyktige kunstnere, frivillige
ildsjeler, lojale sponsorer, støttende
politikere og et interessert og voksende
publikum. Alle har på hver sin måte spilt en
avgjørende rolle for å utvikle festivalen til én
av landets ledende i sin kategori.

Kultur er viktig for utviklingen av en
byregion. Det er lett å være enig i det. Men
viktigst av alt er kulturens egenverdi. Det
er ikke sikkert at kultur uten videre gjør oss
gladere og mer tilfreds. Det kan være mot-
satt, fordi den åpner øynene og gir oss mer
innsikt. Innhold er viktigst. Sveriges tidligere
kulturminister Bengt Göransson har sagt

det slik: «Kultur er en kilde til fordypning,
innsikt og engasjement. Det kan man ikke
måle i penger og publikumstall. Kultur
legger grunnen for samfunnsdeltakelse og
demokrati. Innsikt kan forandre mennesker
som i sin tur kan forandre omgivelsene og
verden.»

MaiJazz skal bidra til musikkglede,
innsikt og refleksjon. Men selvsagt også til
god underholdning, fest og liv i byen.

Vi i Stavanger Jazzforum og MaiJazz
lover å gjøre vårt beste for å levere på alle
områder også i årene som kommer.

*Helleik Kvinnesland,
daglig leder i Stavanger Jazzforum*



Å legge stein på stein

LANGSIKTIGHET, EDRUELIGHET
OG KVALITET. FRAMFOR ALT
KVALITET. DET ER FILOSOFIEN
SOM STAVANGERS JAZZGRÜNDER
HASSE ANDERSEN BYGGER SITT
LIVSVERK PÅ.

FAKTA HASSE ANDERSEN

Hasse Andersen fikk sin musikkinteresse tent da han som niåring begynte å synge i Stavanger Domkor. Siden har han hatt musikk som sin lidenskap og sin hobby. Han var med da Stavanger Jazzklubb ble dannet, og ble senere leder av Stavanger Jazzforum. I 1989 startet han MaiJazz som nå er en av byens viktigste festivaler.

– MaiJazz og Stavanger Jazzforum har sitt utspring i Stavanger Jazzklubb og samarbeidet med Nattjazz i Bergen. Jazzmiljøene i Stavanger og Bergen hadde et utmerket samarbeid og i begynnelsen av åttitallet et momentum rundt jazzmusikken som vi mente måtte utnyttes, minnes Andersen.

– Her var muligheter for å utvikle noe steg for steg. I 1993 kom vi imidlertid i en situasjon hvor vi tok et litt for stort steg. Oppmuntret av den positive utviklingen de fire første årene trodde vi nok at organisasjonen, publikum og økonomien var klar for et lite kvantesprang. Der tok vi nok litt feil. Vi fikk et underskudd som sett i 2012-perspektiv ikke var særlig stort, men i 1993 var både de offentlige tilskuddene og sponsormidlene små, så underskuddet rammet oss hardt. Vi hadde litt glemt vårt motto ”steg for steg og stein på stein”.

Men gjennom dugnad og samarbeid med både sponsorer og leverandører klarte Jazzforum å få orden på økonomien og kunne igjen begynne å se framover.

– Noe vi lærte oss var at vi måtte bygge en sterkere organisasjon, ha et sterkt styre og ikke vokse mer enn organisasjonen var klar for. Et annet viktig læringspunkt var at publikumsutvikling tar tid. Det foregår en kontinuerlig positiv voksenopplæring. Stavanger var og er en ung kulturby.

– *Hvordan skal MaiJazz videreutvikles?*

– Der ligger vel som en slags iboende kraft i en festival at den må utvikle seg, både kunstnerisk og i antall publikummere. Vi hadde også et ønske om å være en drivkraft i den kulturelle utviklingen i byen. Norsk jazz

«Store
musikkopplevelser
gir energi.»

«Vi må
alltid
tenke
kvalitet!»

og norske jazzmusikere sto sterkt i norsk kulturliv, så vi mente vi hadde en historie å fortelle. Festivalen i 1993 lærte oss at det måtte være en naturlig og gradvis utvikling. Vi vil også være mer enn en konsertarrangør, og utviklingen kommer nå gjennom nasjonale og lokale samarbeidsprosjekter. Mye av potensialet ligger her.

De seineste årene er det etablert samarbeidsprosjekter med Universitet i Stavanger, Bjergsted Jazzensemble, St. Svithun videregående i Stavanger og Vågen videregående i Sandnes. Samarbeidet handler om utvikling av musikere, musikklivet i Stavanger og publikumsutvikling. Men høy aktivitet og et bredt tilbud krever forutsigbare i økonomiske rammer.

– Vi må kunne ha en horisont på minst ett år når det gjelder økonomiske rammevilkår. Hvilke rammevilkår vi får er jo en politisk prioritering. Spørsmålet er hva Stavanger vil med sitt kulturtilbud. Men vi sier ikke nei

takk til bedre rammevilkår. Det ville hjulpet oss videre i vår utvikling.

– *Hvordan skal MaiJazz og jazzmiljøet for øvrig utvikles kunstnerisk?*

– Viktige elementer for framtidig utvikling er allerede startet i prosjekter som samarbeidet med universitetet og videregående skoler. På denne måten kan vi være med på å utvikle både unge talenter og publikum i Stavanger-regionen. Samtidig skal vi fortsette å presentere det som skjer lokalt, nasjonalt og internasjonalt, slik vi har gjort siden starten. Vi må alltid tenke kvalitet! Enten det er det nyskapende, det smale eller det brede uttrykket innenfor jazz.

– *Hvorfor er det viktig at Stavanger har et jazzmiljø?*

– Kultur er viktig i et samfunn. Ikke fordi noen ser det i en næringsssammenheng. Kultur har en egenverdi som er viktig for samfunnet. Det har med dannelse å gjøre. Hvordan skal et samfunn, en region utvikle seg? Tar man vekk kultur og dannelse mister man mye. Man blir fattigere som samfunn og menneske. Det er der jeg håper vi kan være viktige; både MaiJazz og jazz-miljøet i sin helhet. Det hevdes jo at jazz er latinen i musikken. Kan man den, så kan man det meste. Hele musikklivet drar nytte av jazz. Derfor kan vi spille en rolle.

– *Hva driver deg?*

– Jeg vil at det samfunnet jeg bor i skal være opptatt av kulturelle verdier. Store opplevelse gir energi. Alt er ikke olje, sier Hasse Andersen.

Jazzvokalisten



Foto: Erlend Frøser



ÅRETS STAVANGERKUNSTNER I 2010

I 2010 utnevnte Stavanger kommune Eva Bjerga Haugen til «Årets stavangerkunstner».

– Eva Bjerga Haugen blir i flere sammenhenger presentert som et stort nytt jazzvokaltalent. Hun er i en fase i karrieren som det er stor betydning å få støtte og oppmerksomhet til, sa kultursjef Rolf Norås under utnevnelsen.

EVA BJERGA HAUGEN er vokalist i kvintetten FairFist som nådde finalen i den nasjonale konkurransen JazzIntro i 2010. JazzIntro er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Norsk Jazzforum, MaiJazz, Moldejazz, Nattjazz og VossaJazz. FairFist så dagens lys under en Blå Trå-konsert høsten 2008. Kvintetten består av Eva Bjerga Haugen (vokal), Gunnar Hågbo (saksofoner), Jan K. Hovland (piano), Theodor B. Onarheim (bass), Bendik Andersson (trommer). FairFist spilte med trompetisten Mathias Eick på MaiJazz i 2009, og i august 2009 var de gjester ved Aberdeen International Youth Festival.

EVA BJERGA HAUGEN HAR ET NÆRT FORHOLD TIL STAVANGER JAZZFORUM SOM UTØVER OG HAR OPPTRÅDT PÅ MAIJAZZ VED FLERE ANLEDNINGER. I 2011 PRYDET HUN MAIJAZZ-PLAKATEN.

Eva Bjerga Haugen er utdannet jazzvokalist ved Universitetet i Stavanger (UiS). Som 15-åring debuterte hun som klassisk pianist med Kringkastingsorkesteret, men sangen overtok for pianoet etter hvert.

Ved siden av sangkarrieren underviser hun i sang ved Institutt for musikk og dans ved UiS og ved Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama i Bjergsted. Våren 2012 fullførte hun et toårig utøvende masterstudium ved UiS. Studiet munnet ut i en stor eksamenskonsert. I løpet av senhøsten 2012 kommer hun med plate sammen med saksofonisten Inge Breistein og bassisten Theodor Onarheim. De tre spiller sammen under åpningsuka for Stavangers nye konserthus.

Blå Trå-samarbeidet mellom Stavanger Jazzforum og UiS ga Eva Bjerga Haugen sjansen til å stå på en profesjonell scene med eget prosjekt under studiene.

– Blå Trå har vært svært viktig for meg. Gjennom Blå Trå står mange studenter for første gang på en scene med egne prosjekter innenfor et etablert apparat og gjennom en etablert arrangør. Slik var det også for meg. Her kom jeg også i kontakt med min nåværende sanglærer Elin Rosseland. Denne kontakten har åpnet mange dører for meg,

forteller hun.

Under Blå Trå har hun spilt sammen med flere anerkjente profesjonelle musikere. Hun spilte konsert sammen med trompetisten Mathias Eick i 2009 og med gitaristen Tom S. Lund under en Blå Trå-workshop høsten 2010. Møtet med Lund resulterte i en konsert med brasilianske toner sammen med Tor Yttredal under Maijazz året etter. Dette samarbeidet fortsetter nå med planer om flere konserter – og muligens også en plateinnspilling.

– Jeg synes Blå Trå-konseptet med konserter og workshoper er noe av det viktigste Stavanger Jazzforum arrangerer. Det er en viktig møteplass for musikere, for musikkinteresserte og musikkelskere, og her får studenter lære av og jobbe sammen med profesjonelle musikere. Det har etter hvert blitt et godt kontaktpunkt for musikkmiljøet i Stavanger, poengterer hun.

Fra 2007 til 2011 satt hun i organisasjonskomiteen bak konsertserien. Det ga henne et godt innblikk i arbeidet som må gjøres før og etter konsertene.

MaiJazz har også betydd mye for Bjerga Haugen. Festivalen har gitt henne og andre studenter muligheten til å spille innenfor en profesjonell ramme – og til å

«Jeg setter stor pris på de ulike mulighetene jeg har fått under festivalene de siste årene.»

spille med flere kjente jazznavn.

– Maijazz har vært flinke til å engasjere lokale musikere. Jeg setter stor pris på de ulike mulighetene jeg har fått under festivalene de siste årene, det har selvsagt betydd svært mye for meg, sier hun.

Eva Bjerga Haugen mener Stavanger har et godt studietilbud for utøvende musikere og at dette tilbudet stadig blir bedre. Satsingen i Bjergsted med kulturskole, videregående skole for musikk, dans og drama, universitetets avdeling der og geografisk nærhet til Stavanger Jazzforums kontorer skaper et dynamisk miljø. Og oppslutningen blant publikum viser at det er en interesse for jazztilbudet langt ut over rekkene av studerende og utøvende musikere.

– Til tross for at Stavanger er en liten by, skjer det mye på jazzfronten her, slår Eva Bjerga Haugen fast.

– Samarbeid skaper musikalsk mangfold

– FOR UNIVERSITETSMILJØENE ER DET ET ØKENDE KRAV OM Å ETABLERE GODE SAMARBEIDSRERELASJONER MED EKSTERNE AKTØRER. JAZZUTDANNINGEN VED UNIVERSITETET I STAVANGER (UIS) SITT LANGE SAMARBEID MED STAVANGER JAZZFORUM ER ET SLIKT EKSEMPEL.

– Dette samarbeidet har så langt resultert i utviklingen av Bjergsted Jazzensemble og musikkverkstedet Blå Trå. Samspillet mellom utdanningsmiljøer og jazzforum har bidratt til et mer mangfoldig og kvalitativt bedre musikkmiljø i Stavanger, sier Tor Yttredal.

Han er professor i utøvende jazz ved UiS og ved NTNU i Trondheim og styremedlem i Stavanger Jazzforum. Han er også saksofonist og utøvende jazzmusiker. Yttredal peker på at Stavanger Jazzforum som én av byens største musikkformidlere har tilført jazzutdanningen betydelig studiekvalitet gjennom dette samarbeidet. Dette betyr mer enn folk aner. Det setter i gang en gjæring som viser seg på mange andre arenaer. Unge talenter og etablerte musikere møtes og tar ansvar for å gjøre musikkulturen mer sammensatt og mer kompetent.

– Det overordnede målet med jazzutdanning er ikke jazzen i seg selv, men å utdanne sterke fagfolk som utgjør en positiv forskjell uansett hvor de finner sin plass i kulturlandskapet, sier Yttredal.

Målet er å utvikle levende miljøer som skaper synergier og gir merverdi på mange ulike områder i samfunnet. Et eksempel på dette er tilfang av gode lærekrefter til vide-regående utdanning og kulturskolene.

– Jazz er det moderne musikkuttrykkets latin, fastslår musikkpedagogen.

– Folk kan kanskje si at de ikke liker jazz, men alle elsker jazzmusikeren. Jazzmusikeren er en vesentlig premissleverandør på alle musikkformidlende arenaer og i alle musikkjangre i vår tid. Bak de aller fleste folkekjære artister fra Prøysen og fram til dagens populærtister har jazzmusikeren vært en selvfølgelig samarbeidspartner. På landets revy-scener, teatre, musikaloppsetninger, i ny musikk-miljøene og ikke minst innenfor musikkutdanningene likeså.

Hvorfor det slik? Jo, fordi jazzen stiller store kvalitative krav til utøveren både musikalsk og refleksjonsmessig. Og ikke minst: jazzmusikeren evne til å improvisere. Til syvende og sist handler jazzstudiet om å utvikle et godt praktisk gehør og evne til pragmatisk musisering.

Det er mye verdiskaping i kultur. Målet med musikken er ikke profitt, men det kan allikevel fort bli resultatet. Viljen til å utforske det ukjente er imidlertid viktig.

Ikke bare for musikerne, men også for samarbeidspartnerne. Men en forutsetning for å utfordre det velkjente er å forstå og beherske det velkjente utover det tabloide.

– UiS sier i sin visjon at vi vil «utfordre det velkjente og utforske det ukjente». Vi må som miljø være med å etablere gode laboratorier for fremtiden. Det forutsetter arenaer som favner et bredt spekter av kulturuttrykk. Vi må ha mot til å prøve noe nytt, til å gå utenfor det etablerte. Hvis jeg kan få lov til å komme med et ønske til regionens kulturaktører og sponsorene, så må det være å gå nye veier.

Å skape en identitet ved å være med å utvikle noe nytt og kvalitativt over tid er inspirerende. Det er i det lange løpet viktigere å se enn å bli sett.

Musikkutdanningen i Bjergsted har utviklet talenter som byen er stolt av. Noen navn er Eva Bjerga Haugen, Stine Motland, Øyvind Dahle, Simen Ytre-Arne, Signe Time, Theodor Onarheim og Inge Breistein.

– Mange av disse har eller kommer til å gjøre seg bemerket på et internasjonalt høyt nivå. Studentene våre lager spennende og rekrutterende prosjekter. Slik utvikles et mangfoldig og kompetent miljø, og slik blir utdanningen ved UiS attraktiv, sier Tor Yttredal.



«Mange av studentene gjør seg bemerket på et høyt nivå internasjonalt.»

**FAKTA
BLÅ TRÅ**

Blå Trå er et unikt tilbud til hele byens musikkliv – både unge og eldre musikanter, proffer og amatører, musikkstudenter og spillende musikanter. Konsert- og workshopserien Blå Trå byr på workshops ved Institutt for musikk og dans i Bjergsted og konserter på Klubb Sting. Stavanger Jazzforum inviterer fra tid til annen ledende jazzutøvere til å spille sammen med amatørerne. Målet med serien er å utvikle, styrke og inspirere det unge voksende jazzmiljøet i regionen, samt stimulere det allerede etablerte improviserende jazzmiljøet. Tilbudet er åpent for alle, både amatører og proffe musikere, unge som gamle. Man trenger ikke en gang å være musiker for å delta! Blå Trå er et samarbeid mellom Stavanger Jazzforum og Universitetet i Stavanger. Workshopene er gratis og åpne for alle nysgjerrige.

**FAKTA
JON BALKE**

Jon Balke er anerkjent som komponist, pianist, perkusjonist og orkesterleder. Han har vært aktiv i norsk musikkiv siden 1972, blant annet med Arild Andersen quartet, Radka Toneff group, Eolén og en rekke andre samarbeidsprosjekter. I 1990 begynte han med egne prosjekter som Jøkleba, Magnetic North Orchestra, Batagraf, og senere Siwan. Han har vunnet en rekke norske og internasjonale priser både som komponist og for sine utgivelser. I 2011 var han igjen aktuell med tre utgivelser med Jøkleba! Nuløk, og Say and play (Batagraf). Jon Balke var i 2012 "Artist in residence" ifm Moldejazz.

Jon Balke er blant Norges fremste jazzmusikere. Her er han på Blå Trå hvor han har workshop og jam-session med studenter fra universitetet i Stavanger.

En flik av mesterens kappe

Når kapasiteter som Jon Balke kommer éns ærend til Stavanger for å undervise studentene ved universitetet, kan det være fristende å ty til høystemte sitater. Pianisten og komponisten har vært en av landets ledende jazzmusikere siden syttitallet, men finner fortsatt glede i å dele sitt talent og sin erfaring med unge amatører.

– Hva er det som driver deg?

– Det er morsomt å møte unge mennesker som er på vei inn i et musikalsk liv. Jeg formidler det som er min erfaring, samtidig som det er viktig for meg å bli presentert for forskjellige synspunkter og alternativer.

– Hva legger du mest vekt på i undervisningen?

– Jeg er opptatt at de unge skal hjelpes til å finne sin stemme. Jazz er den mest utfordrende musikkformen som finnes. Man må være i utvikling hele tiden og ha evne til å takle utfordringer uten sikkerhetsnett.

– Det må også sies at det er ekstremt høyt nivå på jazzstudenter i Norge i dag. Antallet mennesker med ambisjoner innenfor dette feltet har simpelthen eksplodert. De kommer til å møte en beinhard virkelighet når de skal bli proffe.

– Hvilket forhold har du til MaiJazz?

– Jeg har et langvarig og godt forhold til MaiJazz og jeg har vært på festivalen i mange sammenhenger. Det er en arena som alltid har tatt godt imot prosjektene mine, sier Jon Balke.



Konsserter til de "Små Blå"

Om lag 70 forventingsfulle barn, foreldre og besteforeldre er samlet på Tou Scene for å oppleve musikk med trøkk for folk i alle aldre. Denne søndagen er det trioen "Rasmus & verdens beste band" fra Trondheim som inntar scenen. Det blir 40 minutter med fengende rytmer, morsomme tekster og gjøgling for og sammen med et entusiastisk og oppmerksomt publikum.

Små Blå er Stavanger Jazzforums tilbud til barn. Det ble etablert i 2010 og arrangerer nå mellom fem og ti konsserter i året. Blant dem som har besøkt Små Blå er "Tullekattensnutene rydder rommet" og Hana-brødrene med "Det var en gang..." som er en jazz eventyrforestilling.

Under Maijazz inviteres byens

barnehager til å delta i egen parade. I 2011 var det over 1000 barn som lekte og danset seg gjennom barnehageparaden og barnekonserten i sentrum. Selvlagede rytmeinstrumenter fulgte med.

– Små Blå har et variert tilbud. Vi har hatt en lang rekke forskjellige artister og band som har optrådt for barna", sier Siri Malmstrøm, konsertansvarlig for barnemusikkgruppen i Jazzforum. Oppgaven utfører hun som ubetalt frivillig. Administrasjonen planlegger arrangementene og frivillige tilrettelegger for konsertene.

– Jeg er opptatt av kvalitet i det som presenteres for barn og at lokalene skal være innbydende og trygge. Sikkerheten er viktig, sier hun.



Etter konserten har hun også ansvar for å rydde, og barnebarnet Tobias på tre er med som assistent.

Tobias mente for øvrig at dagens gjester fra Trondheim leverte varene.

– Det var gøy, fastslår han når han blir spurt om hva han mener om dagens konsertopplevelse.

FAKTA SMÅ BLÅ

Små Blå er Stavanger Jazzforums konserttilbud for barn.

Konsertserien ble etablert i 2010 og inneholder mellom 10 og 15 konsserter hvert år.



Stavanger- jazzens grand old lady

**ENTUSIJAZZTEN, JAZZENS MOR I STAVANGER,
SANGER OG KONSERTARRANGØR.
AFTENBLADETS JOURNALIST LUDVIG
LORENTZENS BESKRIVELSE AV EVA ESPENSEN
ER TREFFENDE.**

Eva Espensen har sunget jazz i Stavanger siden 1967. Men jazzkarrieren startet allerede fem år før, i Oslo. Der var hun også aktivt med i dannelsen av syttiårenes kultsted, Club 7. Hun sang i studenter-samfunnet og fikk blant annet oppleve å opptre sammen med saksofonisten og jazzlegenden Dexter Gordon.

Espensen er ikke bare jazzsangerinne, hun er jazzarbeider. Gjennom de siste 16 årene har hun drevet fram Arkivets jazzkafé i Stavanger, en liten, lokal kulturinstitusjon i seg selv. Hver lørdag fra september til april spilles det lokal jazz i Arkivet, og i ny og ne er

det også gjester fra andre byer og land. Hun sang første gang i Stavanger på Nye Bohemian i Korvetten sammen med blant andre Arthur Gillies i 1967. Senere arrangerte hun konserter med Stan Getz og Betty Carter sammen med andre i Stavanger Jazzkomité. Hun startet eget band i 1982, Stavanger Blues Reunion, med bl.a. Rolf Hinderaker, Oscar Svensen og Arne Dybdal. Hun har arrangert barnekonserter i teateret i forbindelse med barneåret.

Hennes nåværende band Swing & Sweet har vært fast innslag på Tverrstedts internasjonale jazzfestival i Danmark.

Hun har skapt bånd og samarbeid med Stavangers tvillingby Aberdeen, samt sørget for internasjonale og nasjonale stjernemøter i Arkivet.

For Eva Espensen er jazzens verdiskapning, og hun står stadig på barrikadene for jazzens.

– Det er viktig å sikre jazzens et godt fotfeste Stavanger. Det betyr at de lokale jazzmusikerne har et jazzsted, at de unge skal få komme til og for mangfoldet. For meg er jazzens en gave, sier Eva Espensen, som i en alder av 70 planlegger ny plateutgivelse i 2012.



FAKTA JAZZ I ARKIVET

- Fra 2008 inngår Jazz i Arkivet som en del av Stavanger Jazzforums aktiviteter
- Startet i Stavanger i februar 1996 av Eva Espensen som fortsatt er primus motor
- Hensikten er å skape et spillested for lokale amatørmusikere
- Musikkstilen er hovedsaklig bebop, mainstream og standard
- Musikere er en blanding av unge og eldre, studenter, amatører og noen profesjonelle
- Konsertene holdes i Arkivet i underetasjen til utestedet Newsman i Stavanger sentrum
- Utgangspunkt for samarbeid med jazzmiljøer i andre byer, som Aberdeen i Skottland
- Utgangspunkt for produksjon av jazz CD-er, blant annet dokumentering av 50 års lokal jazzhistorie

KULTURPRISVINNER

Eva Espensen ble tildelt Stavanger kommunes kulturpris for 2012. I sin tale til prisvinneren trakk ordfører Christine Sagen Helgø fram Eva Espensens lange karriere i Stavangers jazzliv, både som utøver og arrangør.

- Hun var den første kvinnelige jazzvokalist i Stavanger, og har vært aktiv i byens jazzmiljø i en årrekke. Eva Espensen er en ildsjel som har gjort en betydelig frivillig innsats for å skape et møtested og en konsertscene for lokale etablerte jazzmusikere, sa ordføreren under prisutdelingen på rådhuset 31. mai 2012.

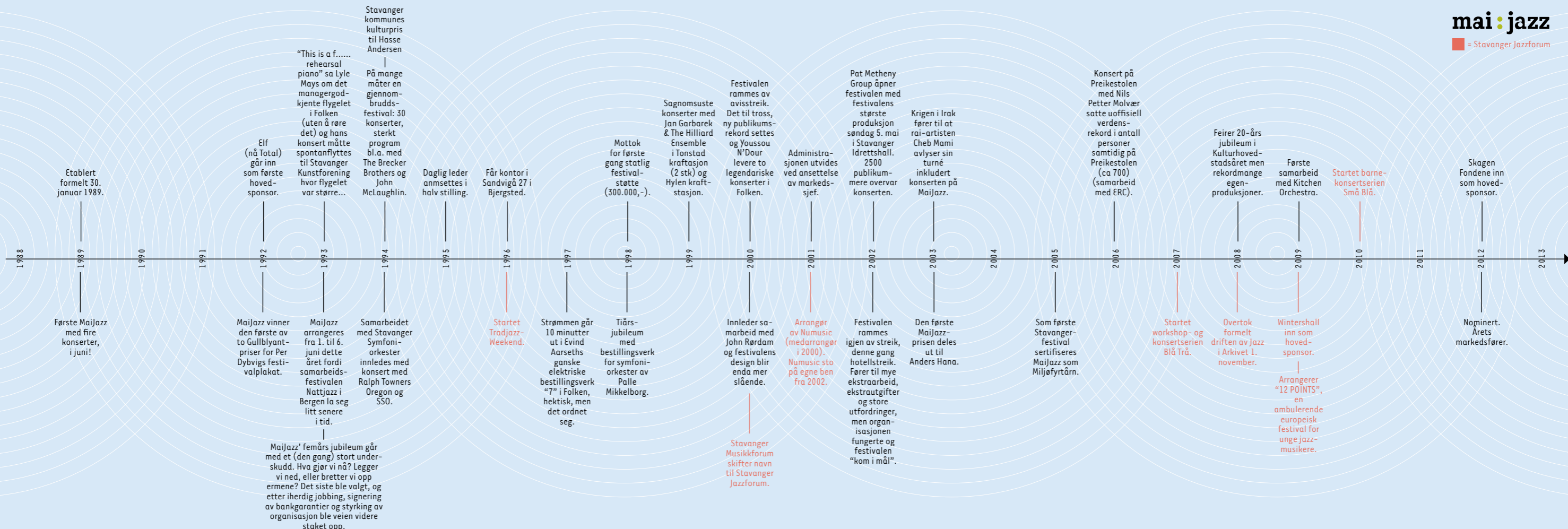
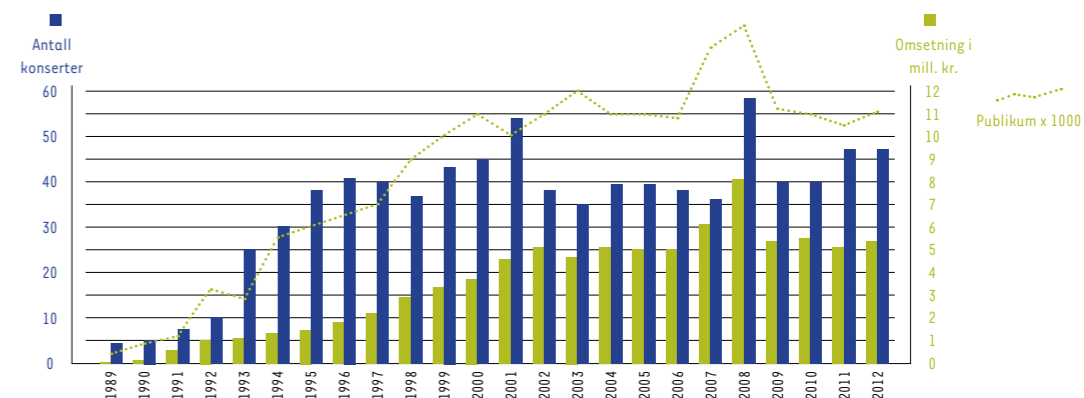
Eva Espensen har sunget jazz i Stavanger siden 1976.

FAKTA

ARTISTER FRA ALLE VERDENSHJØRNER

Norge, Sverige, Danmark, Island, Finland, Tyskland, Frankrike, Storbritannia, Irland, Sveits, Italia, Spania, Portugal, Hellas, Israel, Bulgaria, Polen, Usbekistan, Nederland, Belgia, USA, Sør-Korea, Japan, India, Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba, Puerto Rico, Canada, Mali, Senegal, Marokko, Algerie, Nigeria, Benin, Kamerun, Ghana, Sør-Afrika, Tanzania, Østerrike, Panama

BESØK, OMSETNING OG ANTALL KONSERTER MAIJAZZ 1989-2012



mai:jazz
= Stavanger Jazzforum

OFFENTLIGE STØTTEPILLERE

Stavanger kommune, Norsk Kulturråd, Randaberg kommune, Hå kommune, Fransk-Norsk Kultursenter, Rogaland fylkeskommune, Fond for lyd og bilde, Den Norsk Jazzscene, Rogaland Musikkråd, Vestnorsk Jazzsenter, Norsk Kassettagiftsfond, Rikskonsertene, NOMUS, Rennesøy kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Sirdal kommune, Suldal kommune, KOMP, Universitetet i Stavanger, Norsk Komponistfond, Musikkverkstedordningen, Stavanger2008, Frifond, Musikkutstyrsordningen, VRAK.

GEOGRAFI

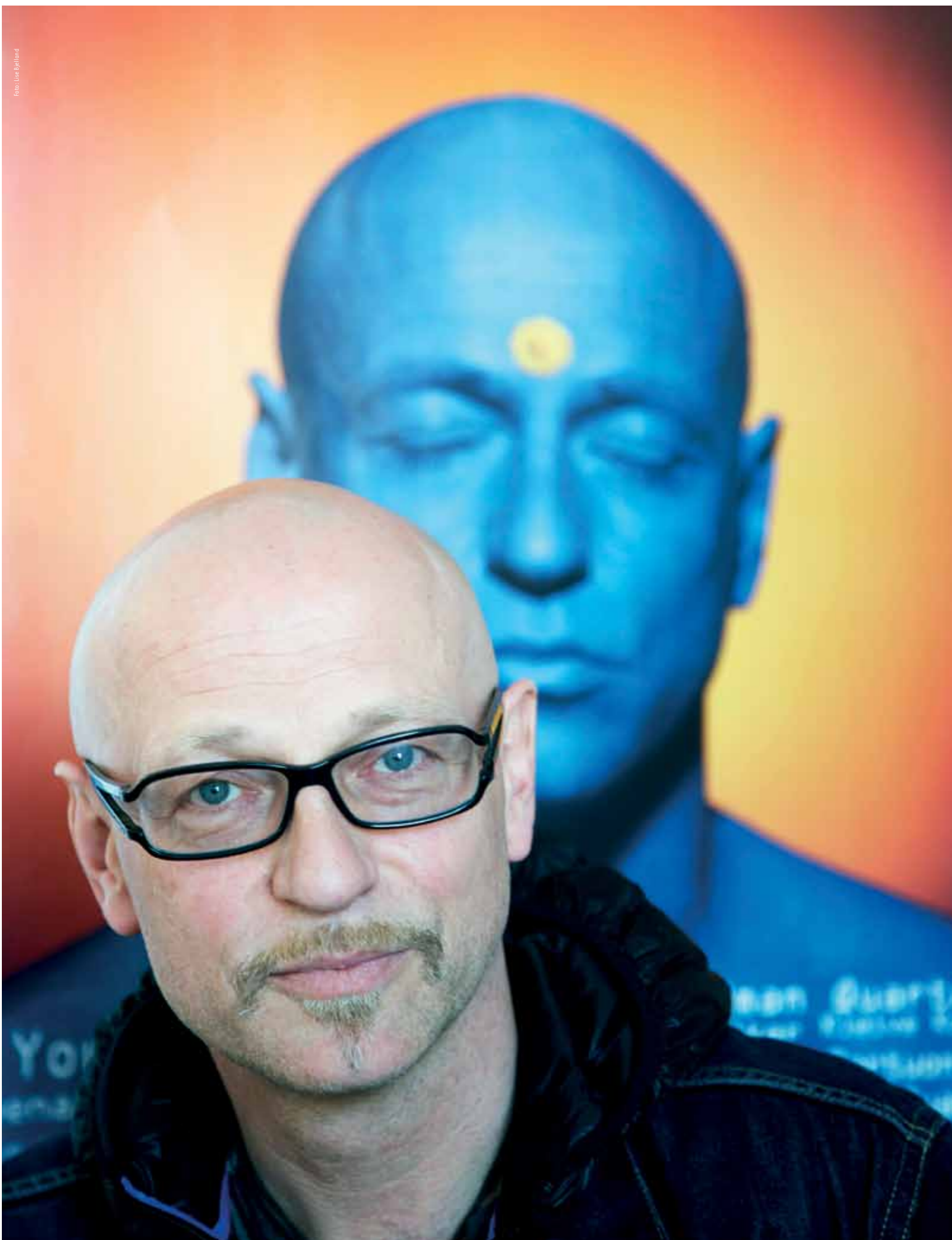
Maijazz og Stavanger Jazzforum har arrangert konserter over hele fylket, til og med to i Agder (2 x Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble i Tonstad Kraftstasjon i 1999). Vi er en ganske regional arrangør og Maijazz har hatt faste arrangement i både Hå og Randaberg i tillegg til Stavanger.

Vi har gjort konserter i følgende kommuner:

Stavanger • Randaberg • Rennesøy • Sola • Sandnes • Hå • Time • Egersund • Suldal • Sirdal (Vest-Agder)

SPONSORER

Total, Stavanger Aftenblad, Elf, SAS, Clarion Hotel, Wintershall, Skagen Fondene, Norsk Filmtrykk, KPMG, Archer, PTC, Song Networks, Allkopi, Kverneland Bil, Ruhrgas, Radisson SAS, Brødrene Pedersen AS, Lyse Kraft, Sandnes Sparebank, Norprint Rotasjon, Skretting, Petrotech, Baker Huges, Halliburton Norge, Lervig Aktiebryggeri, Det Norske Oljeselskap, Stolt Offshore, DGS, Shell, Colorprint, SR-Bank, Technor, Norske Shell, ADB-Systemer, Pricewaterhouse Coopers, GE-Capital Bank, Lotus, Statkraft, Inbusiness, Svein Kvía, Elte, Westbroker Finans, Litografen as, Telenor, Acta, Statoil, Alliance informasjonssystemer, Sigurd Grøsfjeld as, NSL, Rogalandsmeieriet, Scandinavian Servicepartner, NPC, Rogalands Avis, Skagen Brygge Hotell, Stolt Comex Seaways, Sparebanken Vest, Dekoratorene Kommer, Gunnarshaug, Ringnes Tou Bryggeri, Unique, Conoco, Melvær & Lien, Office Toshiba, Cafe Sting, Hove Lysdesign, West Audio ans, Navion, Hansa, Aker Exploration, Deloitte & Touche, Totalfinaelf, Storebrand, Stavanger Drilling, Musikk-Miljø, Scana, Herlige Stavanger, Sagevik Musikk, Byen, Konmøb, S-gruppen asa, Scan-Tech, Connex Norge, Kolon Reklame & Design, GE-Money Bank, Digital Posters, JCDecaux, Deal.no



Gitaristen Morten Mølster er medlem av bandet The September When. Han har ledet festivalutvalget i Norsk kulturråd.



«Festivalen har blitt en søyle i byens kulturliv, og uten den kunne det fort bli stusselig her på berget.»

Mitt MaiJazz

I STAVANGER ER DET SÅNN AT DET SIKRESTE VÅRTEGNET AV ALLE ER MAIJAZZ, OG PLAKATEN VISER JO SNEDIG NOK KONSEKVENT ARTISTER SOM HAR BLITT "SMITTET" AV VÅRFØLELSE MED BLOMST I PANNEN.

Da får siddiser og tilreisende ristet av seg stølheten fra en halvtrist, mørkt og våt vintersesong, og som aller plutseligst blir folk sosiale igjen. For MaiJazz er jo så mye for så mange, enten de er helfrelste jazzfriker, generelt musikkinteresserte eller rett og slett bare har lyst til å delta på noe som er kjekt.

MaiJazz er minnene om de store øyeblikkene som var; Paco de Lucia og Pat Metheny i Storhallen, Joshua Redman og Dino Saluzzi på Stavangeren, Nils Petter Molvær og Yossou N´Dour på Folken, Eivin One Pedersen med Audun Kleive på Sting, Alexander von Schlippenbach med

Kitchen Orchestra på Tou Scene, de siste års strålende samarbeidsprosjekter med Tor Yttredals Bjergsted Jazzensemble og gjester som for eksempel Cyro Baptista og Rolf Lislevand, og ikke minst ett av festivalens bumerker - møtene mellom Stavangers eget symfoniorkester og jazzartister: Herbie Hancock, Joe Zawinul, Nana Vasconcelos, John Scofield, Frode Gjerstad og mange andre har gitt oss konserter vi liker å krangle om i ettertid; - fungerte det sånn at to pluss to ble fem, eller gikk de i veien for hverandre?

MaiJazz er også spenningen under selve festivalen, jakten på de store opplevelsene, smerten over å velge bort, overraskelsene vi ikke så komme. For slik skal en spennende festival være, det skal koke såpass at vi kjenner det er heftig!

Men MaiJazz er etter hvert også

blitt en forventning om årene som kommer, festivalen har blitt en søyle i byens kulturliv, og uten den kunne det fort bli stusselig her på berget.

Og MaiJazz drysser jo ut karameller også utenom selve festivaltida, den gjør året ellers levelig med å arrangere konserter under Jazzforum-hatten, lørdagsjazz på Arkivet, underbruket Tradjazzweekend i januar, og sist, men ikke minst, Blå Trå, som slipper de unge musikerne til, ofte i møte med en etablert artist, og kanskje er det nettopp her vi for første gang får høre talentene som tar over stafettspinnen fra de gamle revene.

SLIPP FANGENE LØS, DET ER MAIJAZZ!

Morten Mølster

– You are what you is

Det var Frank Zappa som fastslo med små ord. Du e det du e. Det høres banalt ut. Men det betyr at du former deg selv – gjennom det du gjør. Dette høres i 2012 like banalt ut, mer som en reklamesnutt av typen: Du er hva du spiser – før tevbilde med lyd-jingle av noe hurtigmat du helst ikke bør spise.

Vår kultur er individualisert og markedsorientert helt ned på lydnivå. Det

er vanskelig å få øye på det åpenbare: Mennesket er et relasjonelt vesen. Vi blir til gjennom hva vi gjør med og mot de andre. Bibelen sier: Du høste så du sår.

Det er tanken som teller, sier noen, men det er alltid handlingen som teller, selv om det finnes forbindelse mellom tanke og handling. Poenget: Du blir det du gjør.

Sitter du hjemme og ser på teve-

enfoldet i alle kanaler hver kveld, ja, da blir du til slutt sånn i kropp og sinn, selv om du egentlig hadde tenkt deg en tur på MaiJazz. Spe på med litt hurtigmat, ukeblader og nettspill, og du er spydspissen i en mediedrevet markedskultur, hvor mennesket ikke lenger er alle tings målestokk, selv om mennesket aldri har hatt så mye fritid som nordmannen i dag.

Av Jan Inge Reilstad

Hva er det gode kulturliv i 2012? – Kultur er en slags etisk pedagogikk som gjør oss skikket til politisk medborgerskap gjennom å frigjøre det ideelle eller kollektive jeget som finnes i oss alle. Det skriver kulturtenkeren Terry Eagleton i sin bok *The Idea of culture*.

Da den berømte livsfilosofen Diogenes med tønna fikk besøk av verdens mektigste

mann, Alexander den store, midt i folkemengden på torget i Athen, ca. 300 år før Kristus, og kongen spurte hva han kunne gjøre for den lutfattige og halvnakne livsnyteren i tønna, svarte denne: Flytt deg, du skygger for sola!

I Stavanger-regionen 2012 handler det om å få øye på oss selv som relasjonelle vesener igjen, med f.eks. MaiJazz og Café

FAKTA JAN INGE REILSTAD

- Stipendiat i lesevitenskap ved Universitetet i Stavanger
- Underviser i skrivekunst på Sandnes kulturskole
- Tidligere redaktør for kulturtidsskrift, kurator for sosiale kunstprosjekt samt kunst- og litteraturkritiker i norske aviser og tidsskrift
- Periodevis arbeidet som kulturbyråkrat i Stavanger og Sandnes
- Fagforfatter og essayist som har gitt ut bøker om samtidskunst og sanglyrikk
- Aktiv samfunnsdebattant



Sting som naturlige møtesteder.

Gje av deg sjøl. Brug verden. Nyd livet. Sitér Zappa. Som også skal ha sagt: Informasjon er ikke kunnskap. Kunnskap er ikke visdom. Visdom er ikke sannhet. Sannhet er ikke skjønnhet. Skjønnhet er ikke kjærlighet. Kjærlighet er ikke musikk. Musikk er det beste.

In The
Country
2010



– Flott arbeid med unge talenter

Maijazz og Stavanger Jazzforum er svært viktige aktører for kulturbyen Stavanger. Begge organisasjonene representerer høy kvalitet og et fantastisk mangfold, og jeg er imponert over den enorme innsatsen som legges ned år etter år.

Jeg vil særlig fremheve det flotte arbeidet som gjøres der unge lokale talenter får anledning til å møte og arbeide sammen med store internasjonale aktører. Det å skape slike møteplasser gir uante muligheter for våre egne talenter.

Det er viktig at kommunen viderefører den økonomiske støtten, slik at vi ikke mister den høye jazzkompetansen som er bygd opp i Stavanger-regionen i løpet av snart 25 år.

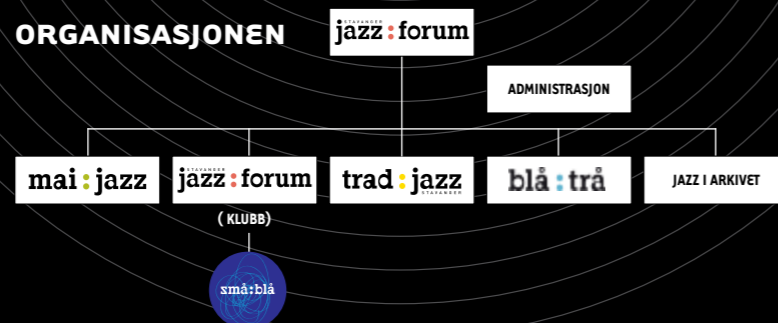
Sissel Knutsen Hegdal, leder av kommunalstyret for kultur og idrett i Stavanger

MAIJAZZ-PRISEN

Maijazz-prisen er delt ut to ganger til unge musikere fra Stavanger-regionen. Prisen består av et reisestipend, et kunstverk og et pengebeløp.

2003: Anders Hana
2008: Stine Janvin Motland og Pål Hausken

ORGANISASJONEN



Stavanger Jazzforum (SJF) er en idealistisk medlemsorganisasjon som har som oppgave å arrangere jazzkonserter i Stavanger. SJF ble etablert som Stavanger Musikkforum 30. januar 1989 og skiftet til sitt nåværende navn i 2000.

SJF arrangerer konserter innenfor ulike jazzsjangre på forskjellige spillesteder i Stavanger-regionen. Flesteparten av konsertene er med profesjonelle utøvere. SJF er også arrangør av Maijazz, Tradjazzweekend, konsert- og workshopserien Blå Trå og barnekonserterien Små Blå.

SJF er medlemsklubb i Norsk Jazzforum.



Styreleder Ingvald Løyning (t.v.) og daglig leder Helleik Kvinnesland.

«En organisasjon som vår er avhengig av goodwill for å overleve i det lange løp.»

Veldrevet og nøysom

– Vi har en sunn økonomi og en nødvendig reserve. Dette skal vi ikke søle bort, konstaterer styreleder i Stavanger Jazzforum, Ingvald Løyning, under generalforsamlingen i 2012.

Nå er det ikke en kulturorganisasjons fremste mål å samle penger, og det er Løyning meget bevisst på. Men som næringslivsleder kjenner han verdien av å ha en buffer og en handlefrihet som gjør det mulig å tenke langsiktig.

Maijazz, og senere Jazzforum, er en

organisasjon som blir 25 år i 2013. Etter noen tøffe lærepenge de første årene har orden på økonomi og organisasjon vært en grunnleggende forutsetning for ledelsen og styret.

– En organisasjon som vår er avhengig av goodwill for å overleve i det lange løp. Vår evne til å holde orden og levere det vi lover er avgjørende for våre støttespillere. Vi må møte forventningene til bevilgende myndigheter, private sponsorer, kunstnere og publikum, sier Løyning.

Stavanger Jazzforum har gjennom

tidene hatt mellom én og tre fast ansatte. I tillegg kommer innsatsen til mange frivillige. Det er et flerdimensjonalt puslespill å sy sammen en festival som Maijazz. Men Jazzforum leverer også innenfor ledelse og organisasjon av komplekse prosjekter, som er det en stor festival er.

– Suksesskriteriet er et godt team av gode støttespillere som sponsorer og andre, frivillige som brenner for en god sak og en dyktig administrasjon, poengterer Ingvald Løyning.

Stavanger Jazzforum passer vår profil

Det er flere grunner til at Wintershall sponser Stavanger Jazzforum. Selskapet ønsker å profilere seg overfor sine kunder, samarbeidspartnere, nåværende og potensielle ansatte og vi ønsker å støtte en lokal kulturinstitusjon.

Byen har flere spennende bidragsytere på feltet, ikke minst Rogaland Teater, Stavanger Symfoniorkester og Kammermusikkfestivalen, men vi endte altså opp med Stavanger Jazzforum, som vi mener passer vår profil godt. Det har vi ikke angret

på. Wintershall inngår i 2012 en ny treårig avtale med Stavanger Jazzforum.

Det er stor rift om de beste hodene i oljebransjen. At Stavanger kan tilby et rikt og variert kulturliv er viktig for å kunne tiltrekke oss denne kompetansen. Det gjelder for våre utenlandske ansatte, men også for nordmenn fra andre deler av landet. Under MaiJazz inviterer vi hvert år til et eget arrangement for våre samarbeidspartnere. For de ansatte er det mulig å få subsidierte billetter til Stavanger Jazzforums festivaler



Mia Mackay,
Wintershall

og konserter gjennom hele året. Med assistanse fra Stavanger Jazzforum har vi arrangert flere minikonsert for gjester og ansatte, internt og eksternt.

Vi ser at interessen for jazz er økende internt i Wintershall, og vi håper at vårt engasjement bidrar positivt til byen kulturliv.

En profesjonell aktør

MaiJazz er en profesjonell aktør som SKAGEN har hatt et utmerket samarbeid med over flere år, og vi ønsket å utvikle dette samarbeidet ytterligere. MaiJazz er også en viktig del av Stavangers kulturliv og en arena hvor vi kan få profilert vårt merkenavn sammen med et godt innarbeidet merkenavn som MaiJazz. Deltakelse i miljøet rundt MaiJazz og det nettverket som eksisterer der er også viktig for SKAGEN.

Vi ønsker også å tilby våre kunder spennende konsertopplevelser – både i større og mindre arrangementer. Den kompetansen MaiJazz har som produsent av

konserter ønsker vi at kundene våre skal nyte godt av – både i Stavanger og andre steder i landet.

Og Selvsagt; MaiJazz skal også brukes som intern kulturbygging i SKAGEN AS. De ansatte skal få mulighet til sammen å få med seg gode kulturopplevelser året rundt.

MaiJazz passer godt til våre verdier. Vi ønsker å være muntre, inkluderende, stolte, troverdige og annerledes. Dette opplever vi gjenspeiles i MaiJazz sin holdning til musikken de presenterer, den inkluderende holdningen av alle de frivillige og ikke minst stemningen under festivalen.

Kort oppsummert – viktige kriterier:

- Profilering, lokal synlighet og engasjement
- Deltakelse inn i miljøet rundt MaiJazz
- Spennende konsertopplevelser sammen med våre kunder – større og mindre arrangementer
- Intern kulturbygging i SKAGEN AS
- Bruke MaiJazz som samarbeidspartner ved kundearrangement andre steder i landet

Lisen Dybdahl,
SKAGEN Fondene



Tradjazzzen gjør folk glade

TradJazzWeekend er først og fremst en festival som ivaretar en jazzstil som i perioder ikke har vært viet så mye oppmerksomhet. Dette er jazzens "mor" og grunnlaget for de fleste jazzretninger. Samtidig gir festivalen en scene hvor unge og etablerte musikere kan utveksle erfaringer og lære av hverandre. Det relativt sett enkle musikkuttrykket denne jazzformen representerer fungerer som en viktig

innfallspor til jazzzen generelt og fungerer som et springbrett inn i de mer utfordrende og avanserte jazzretningene. Tradjazzzen gjør folk glade og har gjennom de 18 årene festivalen har eksistert skapt et sterkt og positivt sosialt miljø rundt musikken.

Petter Moldestad,
initiativtaker og leder, TradJazzWeekend



FAKTA TRADJAZZWEEKEND

TradJazzWeekend går av stabelen hvert år i januar. Petter Moldestad var initiativtaker ved oppstarten i 1996 og har i alle år siden vært festivalens leder. Totalt gjennomføres det 25-30 arrangementer under Tradjazzweekend.



*Youssou N'Dour
på Folken i 2002.*



*Leif Harald Halvorsen,
kommunikasjonssjef i
Total Norge.*

**«Som selskap
ønsker vi i Total å
bidra til å
utfordre, sprengre
og utviske grenser.
For oss som
sponsor er det
viktig at MaiJazz
også reflekterer
denne holdningen.»**

Stabil støttespiller

FAKTA TOTAL

Det franske olje- og gasselskapet Total E&P Norge AS er en av de største aktørene på norsk sokkel. Selskapet har hovedkontor i Dusavik i Stavanger. Total er generalsponsor for MaiJazz-festivalen og har vært med som sponsor siden 1992.

– SAMARBEIDET MED MAIJAZZ ER LANGSIKTIG, FORUTSIGBART OG FRUKTBART. MAIJAZZ STÅR FOR KVALITET OG PROFESJONALITET. DETTE ER FORHOLD SOM VI VEKTLIGGER I ALLE VÅRE RELASJONER, SIER KOMMUNIKASJONSSJEF LEIF HARALD HALVORSEN I TOTAL NORGE.

Total Norge er generalsponsor for MaiJazz og har vært med siden starten i 1992. Ingen ekstern partner utenom Stavanger kommune har hatt så mye å si for festivalens utvikling som Total. Sponsorbidragene er betydelige, nesten uansett hvilken målestokk som brukes. Men for Total er det ikke snakk om milde gaver.

– Vi ser på sponsorsamarbeidet som

en forretningsrelasjon. Vi sikrer at vi får igjen det vi forventer av samarbeidet, sier Halvorsen.

Han peker på at MaiJazz har mange kvaliteter som selskapet ønsker å bli assosiert med. Det er en veldrevet organisasjon som har gjennomføringsevne, holder budsjetter, vektlegger mangfold og bygger godt omdømme.

Hos Total er MaiJazzen selveste vartegnet. Da er det yre jazztoner i kantinen og påskeliljer i bedet. For ansatte, kunder og samarbeidspartnere venter hyggelige sammenkomster med jazz som en av hovedingrediensene.

– Hvordan bruker dere MaiJazz internt og eksternt?

– Vi har tradisjon for et eget MaiJazz-arrangement med våre eksterne forbindelser. Der gir vi, i tillegg til musikken, en statusrapport på egen virksomhet. Det er en arena for dialog, for "business and pleasure". For ansatte har vi ofte hatt en egen båttur. Vi selger festivalbilletter til ansatte til halv pris, Total betaler den andre halvparten. Det er alltid populært.

– Hvilken betydning har MaiJazz for Stavanger?

– MaiJazz er en internasjonal festival og en av byens viktigste kulturbegevnheter

gjennom året. Det er en festival som er i kontinuerlig utvikling og som bringer verden inn til oss. Man kan si Stavanger er en stor småby eller en liten storby. Enten man ser det på den ene eller andre måten er MaiJazz et viktig innslag i bylivet som sikrer at kulturopplevelser av høy klasse er tilgjengelig for publikum her.

Total Norge er en internasjonal organisasjon med over 20 nasjonaliteter.

– Derfor, sier kommunikasjonssjefen, verdsetter man mangfoldet, bredden i artistvalget og kvaliteten. Det er alltid dyktige, anerkjente og til dels meget store navn. At MaiJazz setter artistnavn som er nye og ukjente for mange på plakaten, er i seg

selv et kvalitetsstempel. Den musikken som presenteres der, holder jevnt over et høyt nivå.

– Vi har mange franske ansatte. Det lød eksempelvis godt i våre franske medarbeideres ører da MaiJazz for 10 år siden vartet opp med St Germain, et band som på det tidspunktet hadde stor suksess internasjonalt, og som ga ut plater på det anerkjente jazzplateselskapet Blue Note. MaiJazz bød på en flott konsert på Folken. Da var det virkelig liv i salen, det ble rene klubbstemningen.

I årenes løp har MaiJazz presentert en rekke artister med franske forbindelser, sier Halvorsen.

MaiJazz har ikke bare klart å skape én av Norges ledende jazzfestivaler. Aktivitetene har skutt knopper, og nå tilbyr Stavanger Jazzforum jazzkonserter for store og små, gamle og unge året rundt.

Leif Harald Halvorsen forteller at det alltid knytter seg stor interesse til lanseringen av nye programmer.

– Som selskap ønsker vi i Total å bidra til å utfordre, sprengre og utviske grenser. For oss som sponsor er det viktig at MaiJazz også reflekterer denne holdningen, og det gjør de, fastslår han.

Frivillige for jazzzen

BILLETSELGER, BRANNVAKT, SJÅFØR, KONSERTANSVARLIG ELLER ARTISTVERT. DE FRIVILLIGE JAZZISTENTENE UTFØRER ET VELL AV OPPGAVER OG FÅR FLOTTE OPPLEVELSER SOM TAKK FOR HJELPEN.

Randi Skår Størseth har vært med i Stavanger Jazzforum siden oppstarten. Olga Amalie Økland Molteberg var med som frivillig for første gang under MaiJazz i 2011.

Randi ble tidlig lokket med i Jazzforum av naboen Hasse Andersen. Etter anbefalinger av venner i jazzmiljøet meldte hun seg som frivillig jazzistent, noe hun har vært siden 2007. For musikkinteresserte Olga Amalie var det mulighetene for gratis-konserter som fikk henne til å meldte seg som jazzistent.

Begge har hatt fine opplevelser som frivillige.

— Min første oppgave var som billettør på Sting Nere. Det var litt skummelt, jeg var

helt alene der. Heldigvis er det et mindre konsertlokale med lite publikum så det gikk fint, forteller Randi om sin første frivilligopplevelse.

Olga Amalie hadde også billettøkt som sin første oppgave. Hun ble sendt rundt på flere konserter.

— Det var en positiv opplevelse. Jeg fikk med meg en rekke konserter helt gratis. Klart jeg er med til neste år også!

De to trekker fram kombinasjonen av møter med artister og publikum, mye bra musikk og nye bekjentskaper som viktige årsaker til at de er med som frivillige.

— Jeg var litt interessert i jazz i utgangspunktet. Nå har jeg vært backstage med Jan Garbarek og stekt vafler med brunost for Trilok Gurtu, sier Randi.

Saksofonisten Garbarek og perkusjonisten Gurtu spilte sammen under MaiJazz tidlig på 1990-tallet.

Olga Amalie Økland Molteberg (til venstre) og Randi Skår Størseth er begge frivillige jazzister under Stavanger Jazzforums konserter.

Olga Amalie er student på tredje året ved Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama i Bjergsted. Da var det naturlig at gratis konsertopplevelser fristet i bytte mot noen timers frivillig innsats.

— Her treffer jeg folk på en annen måte enn som publikummer og blir bedre

«Som frivillig kan du også ta sjansen på konserter med nye, nesten ukjente artister. Det har gitt meg flotte og uventete opplevelser.»

kjent med andre studenter under konsertene, mener hun.

Det har blitt mange flere konserter på henne enn hun først hadde sett for seg.

— Som frivillig kan du også ta sjansen på konserter med nye, nesten ukjente artister. Det har gitt meg flotte og uventete opplevelser, forteller Olga Amalie.

Hun trekker fram de intime Blå Trå-konsertene som de langt beste opplevelsene. Her møtes profesjonelle tilreisende musikere med lokale artister og studenter fra universitet og videregående skole.

Randi er med som frivillig for Jazzforum hele året.

— Det er flott at folk stiller som frivillig, sier hun, og vedgår at hun trives aller best som jazzistent i campingvognen som fungerer som informasjonscenter på Domkirkeplassen under MaiJazz.



John Scofield og Vince Mendoza 2010



Herbie Hancock 2004



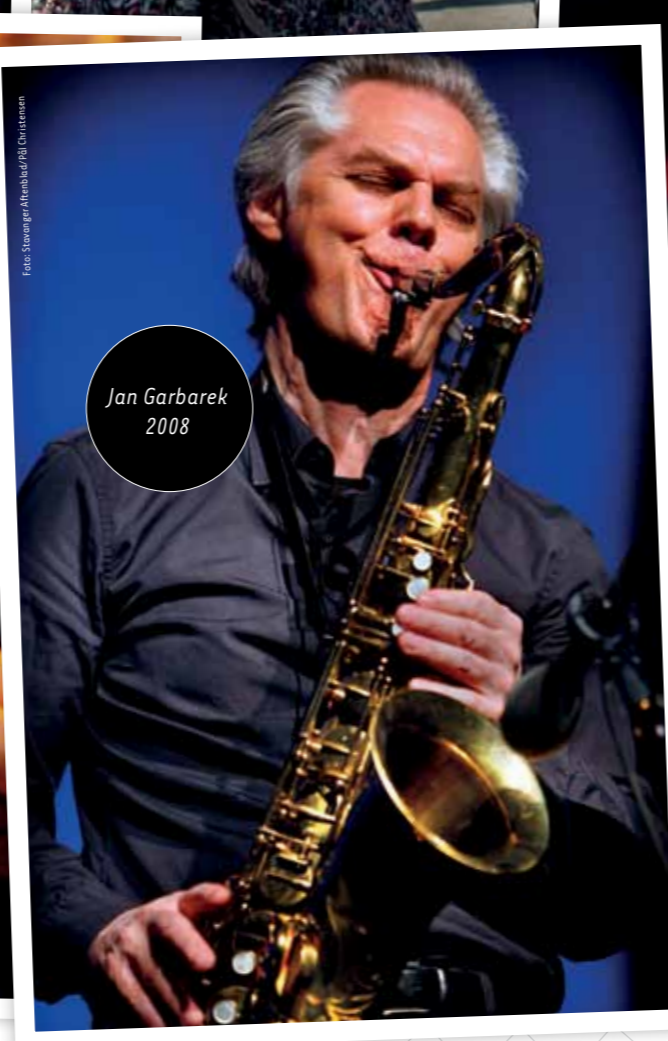
Pat Metheny Group 2002



Joshua Redman 2005



Chick Corea 1997



Jan Garbarek 2008



Dee Dee Bridgewater 2002



Andy Sheppard 2008

Variert program og gode musikalske opplevingar
Majazz er ein flott festival og samarbeidspartnar som Vossá Jazz har god kontakt med. Majazz er ein intim festival med ei vakker ramma rundt tilskipingane sine. Majazz stiller med eit godt og variert program som gjev folk mange gode musikalske opplevingar. Det er ein smak av sommar å vitja vakre Stavanger når byen er pakka inn i jazzmusikk og hyggeleg folk.

Trude Storheim, dagleg leiar, Vossá Jazz



«MaiJazz besøker jeg med største glede! Det arrangementsmessige er 100 % profesjonelt, det er hyggelige og imøtekommende festivalmedarbeidere som legger alt til rette for oss, noen av dem gode venner etter hvert. Vi har også vært så heldige å få spille for et lydhørt og interessert MaiJazz-publikum. En stor takk til alle både foran og bak scenen! Håper vi ses igjen.»

Jan Garbarek

«Many times I visited Norway, but the most significant was, without a doubt, the collaboration with the University in Stavanger and the Bjergsted Jazzensemble. I was very surprised how everything happened and how deep was the involvement of everybody who participated on the project. I thought the performance went beyond of just being another act in a festival, specially because of the participation of the community.»



Cyro Baptista