



Årsmøte Stavanger Jazzforum

Spor 5, Stavanger

Tirsdag 30. mai 2017 kl. 18.00

Dagsorden:

1. Åpning
2. Konstituering
3. Årsmeldinger
4. Regnskap
5. Vedtektsendringer
6. Valg
7. Avslutning/eventuelt

Årsmelding 2016

Stavanger Jazzforums visjon

Stavanger – en levende og ledende jazzby!

For publikum, artister og frivillige skal Stavanger være en ledende og levende jazzby!

Vi skal begeistre, utfordre og glede!

Innledning

Stavanger Jazzforum kan se tilbake på nok et aktivt jazzår i Stavanger. Veldig mye bra musikk er presentert for publikum.

Året startet med Vintage jazz som ble arrangert for 21. gang. Et variert program ble presentert på en rekke scener på det som i denne omgang ble den siste Vintage jazz i SJF regi.

Spor 5 har hatt en stadig positiv utvikling og i 2016 er den universelle utformingen bedre på plass ved at det nå er blitt installert trappeheis. Videre er det investert i og installert et nytt lydanlegg tilpasset Spor 5, som bidrar til at scenen nå er godt teknisk utstyrt.

MaiJazz gjennomførte nok en god festival hvor hovedscenene var Stavangeren, Folken og Spor 5. MaiJazz er ikke ukjent med streiker, og i 2016 ble festivalen dessverre nok en gang berørt av streik, denne gang hotellstreik. Det medførte en del ekstraarbeid, ekstra utgifter og mye usikkerhet, men utfordringene streiken medførte ble taklet.

SJF klubb har presentert en rekke sterke norske og internasjonale artister vår og høst, og har samarbeidet godt med andre nordiske klubber på programsiden.

Styret har arbeidet med organiseringen av Stavanger Jazzforum. Resultatene av dette arbeidet vil gjøre seg gjeldende i 2017.

Her følger:

1. Årsmelding MaiJazz
2. Årsmelding Stavanger Jazzforum (klubb)
3. Årsmelding Vintage Jazz
4. Årsmelding Blå Trå
5. Årsmelding Jazz i Arkivet
6. Årsmelding Spor 5



1. ÅRSMELDING MAIJAZZ

MaiJazz' visjon:

MaiJazz skal være en ledende jazzfestival og regionens viktigste kulturarrangement kjennetegnet av mangfold og kvalitet. MaiJazz vil gjøre Stavanger til en bedre plass å bo.

Innledning

MaiJazz 2016 var den 28. i rekken siden starten i 1989 og ble arrangert i perioden 3. til 8. mai. MaiJazz 2016 hadde som motto «Kom Tett på en helt/musikken». Her ble publikum invitert til en mer intim festival enn tidligere. Mange av konsertene ble gjennomført på mindre klubbscener. Antall arrangementer var på noenlunde samme nivå som 2015.

Frankrikes store trommeslageren Manu Katché åpnet MaiJazz hvor bandet hans blant annet bestod av norske Tore Brunborg og Ellen Andrea Wang.

MaiJazz presenterte en rekke premierer på nye prosjekt under festivalen. Fjorårets Mølsterprisvinner Simen Kiil Halvorsen utfremførte «Scripted Conversations» med nytt ensemble. Videre gjorde Bugge Wesseltoft med sitt nye New Conception of Jazz band stor suksess med sin konsert med Bjergsted jazzensemble hvor all musikk var spesialarrangert for anledningen.

MaiJazz avsluttet også med bestillingsverk hvor Geir Lysne hadde skrevet musikk til Kitchen Orchestra i forbindelse med Obstfelderjubileet som MaiJazz samarbeidet med. Denne konserten ble presentert på hovedscenen på Rogaland Teater, en scene som ble brukt for første gang i MaiJazz sammenheng.

Mølsterprisen 2016 ble tildelt den til den kreative trio Cloroform bestående av John Erik Kaada, Øyvind Storesund og Børge Fjordheim.

MaiJazz 2016 ble spesiell i og med at festivalen ble avvirket under en pågående hotellstreik som rammet hele landet. MaiJazz hotellet (Scandic City) klarte å holde åpent med nød og neppe. Men takket være godt samarbeid med hotellet og svært dyktige og hardt arbeidende frivillige klarte MaiJazz å arrangere en festival på høyt kunstnerisk nivå. Streiken medførte stor usikkerhet i festivalen og mye ekstra arbeid og en god del ekstrautgifter og tapte inntekter. Dessuten gjorde en kald og våt start på uken som så slo over i full sommer midt i uken noe med publikumspotensialet. Tidligere har MaiJazz arrangert festivaler i Kristi Himmelfarts uken med stor suksess og økt publikum tilstrømming. 2016 markerte en markant forandring - å arrangere festival i en uke med helligdager/fridager kan være en risiko, og det er nok ikke tilrådelig å legge festivalen til uker i mai med «røde» dager.

Bredt kvalitetsprogram i 2016

Årets MaiJazz arrangerte totalt 46 konserter/arrangement.

Festivalen presenterte flere bestillingsprosjekter. I tillegg kunne festivalen tilby konserter med spennende artister som gjorde sine første norgesopptredener, som Jose James og Gogo Penguins.

Det ble arrangerte 2 gratis skolekonserter med Aleksander Grønstad kvintett. Våland og St. Svithun skole ble invitert på Jazzklubb på Spor 5. Gulljazz ble gjennomført på Stokka Sykehjem og alle Stavangers sykehjemsbeboere i byen ble invitert til gratiskonserter.

Følgende artister optrådte på MaiJazz 2016:

Manu Katche Group med Tore Brunborg og Ellen Andrea Wang (Fr./USA/NO)

Eivind Aarset band (No)

Tortusa (No)

Svein Olav Herstad trio (No)

Jose James (USA)

Huntsville (No)

Anneli Drecker (NO)

Marius Neset Group med Svante Henrysson (NO/Sve/Eng)

Stokk & Stein med Mats Gustavsson (No/Sv)

Olga Konkova trio (RUS/NO/USA)

Jazzintro med Kjetil Jerve trio og Titta Jäg Flyger (No/Sv)

Mats Gustavsson (Sv)

Harald Lassen med LAB trio (NO/BEL)

Bugge Wesseltoft – New Conception of Jazz med Bjergsted Jazzensemble (No)

Vasshus (NO)

Helge Lien Trio med Adam Baldych (NO/Pol)

Paolo Fresu & Ralph Towner duo (It/USA)

Milde Moses med Erik Hegdal (NO)

Thomas Trorstrup kvartett (No)

Jens Brun & de Hattmakers (NO)

Cæcilie Norby & Lars Danielsson (Sv/DK)

Iiro Rantala & Ulf Wakenius (Fin/Sv)

Avishai Cohen trio (Isr/USA)

Jagajazzist (NO)

GoGo Penguins (UK)

Nova med Hanna Paulsberg (No)

Live Foyen Friis & the Jazz Cats (No)

Steinar Aadnekvam Freedom Tree (NO/Bra/Sve)

Elephant 9 med Terje Rypdal (NO/Sve)

Simen Kiil Halvorsen – bestillingsverk (No)

Kristin Asbjørnsen med band (No)

Zulu med Atle Nymo (No)

Kitchen Orchestra – bestillingsverk av Geir Lysne (No)

Musikklinjen ved MDD (No)

Aleksander Grønstad kvintett (2 skolekonserter) (No)

Gulljazz med Mood Indigo, Birgits husband, The Swede and the Sweet Singers og South

West Jazzband med Magne Høyland (No)

Kids in Jazz ledet av Odd Andre Elveland (3 konserter) (No)

Galleri prosjekt i Reed Galleri

Daglig leder i Norsk Jazzforum Gry Bråtemyr stod for den offisielle åpningen av MaiJazz.

Mølster prisen

I 2013 stiftet MaiJazz musikkprisen Mølster prisen etter musikeren, kulturarbeideren, næringslivslederen og livskunstneren Morten Mølster som døde 50 år gammel i januar 2013. Høy instrumental kompetanse, innovative dimensjoner, improvisatoriske egenskaper, samt å være en positiv bidragsyter til regionens musikkliv legges til grunn for utdelingen.

Prisvinneren i 2016 ble den innovative trioen Cloroform som vil gi sin prisvinnerkonsert i 2018 i forbindelse med MaiJazz' 30års jubileum.
Øvrige Mølderprisvinnere har vært Stein Inge Brækhus (2013), Vidar K. Schanche (2014) og Simen Kiil Halvorsen (2015).

Velegnede konsertscener

MaiJazz mange velegnede scener å velge mellom. Spor 5 ble i år en enda mer sentral scene for festivalen og med planene som foreligger for stedet vil det bli en enda bedre scene for MaiJazz 2017.

Til årets MaiJazz ble ikke Stavanger konserthus brukt som scene, dermed ble Stavangeren kulturscene og Folken festivalens hovedscener sammen med Spor 5.

Rogaland Teater sin hovedscene ble brukt for første gang i forbindelse med MaiJazz, da bestillingsverket av Geir Lysne ble fremført her som festivalens avslutningskonsert.

Kapasiteten på de forskjellige scener under årets MaiJazz varierte fra 40 til 750 seter.

MaiJazz brukte følgende scener i forbindelse med gjennomføring av årets festival:

Stavangeren Kulturscene	Kulturhuset Sølvberget
Spor 5	Folken
Tungenes Fyr	St Petri kirke
Sting nere (Kåå katedralen)	Reedproject Galleri
Hå Gamle Prestegård	Landsbyhuset i Randaberg
Rogaland Teater	Newsman/Arkivet
Arneageren (sentrum)	Obrestad Fyr
Østervåg (Fairtrade-dag)	Forestillingsalen MDD Bjergsted
Stavanger Domkirke	Sola Strand hotel

Viktige og gode samarbeidspartnere

MaiJazz har i mange år hatt godt samarbeid med en rekke instanser både innenfor næringslivet og innen det offentlige. Vi har i flere år hatt lojale og gode støttespillere. Festivalen har imidlertid også blitt rammet av de kraftige nedgangstidene store deler av næringslivet i Stavanger regionen har vært/er inne i. Festivalen har på to år mistet en drøy million kroner i sponsorstøtte. Felles for alle som ikke har blitt med videre er imidlertid at alle har vært fornøyd med samarbeidet med MaiJazz,

Vår mangeårige samarbeidspartner Total er Generalsponsor. Stavanger Kommune og Norsk Kulturråd var i 2016 MaiJazz' viktigste offentlige støttespillerne.

Generalsponsor: TOTAL

Andre sponsorer: BATE, Norsk Filmtrykk, Lervig Aktiebryggeri, Atea, Scandic Stavanger City, Brødrene Pedersen, Dinamo

Offentlige støttespillere: Norsk Kulturråd, Stavanger Kommune, Randaberg Kommune, Rogaland Fylkeskommune, Rogaland Musikkråd, Hå Kommune, Institut Francais Stavanger, Frifond, KOMP

Markedsføring av MaiJazz

MaiJazz ønsker å være en tydelig og god festival også hva gjelder markedsføring og visuell profil. I en rekke år har det vært lagt ned et stort arbeid for stadig å bli mer synlig mot

publikum generelt og i bybildet. Det brukes flere virkemidler for å få dette til. MaiJazz får gode tilbakemeldinger om en god synlighet i regionen under og i forkant av festivalen. MaiJazz valgte for årets festival å bruke vesentlig mindre ressurser på papiravisannonser sammenlignet med tidligere år og heller bruke mer ressurser på digitale flater og festivalens magasin NOTE som ble gitt ut for andre gang.

John Rørdam er fortsatt samarbeidspartner for utvikling av MaiJazz sitt festivaluttrykk/grafiske profil. Rørdams arbeid har vært med på å styrke MaiJazz som merkevare gjennom sine "slående" festivaluttrykk av forskjellige artistsansikter. I år var det den norsk stjernesaksofonisten Marius Neset som var modell for årets profilbilder.

Følgende markedsføringstiltak ble gjennomført:

- * NOTE magasin (30000 i opplag)
- * Miniprogram (opplag 40000)
- * Festivalplakater, festival T-skjorter
- * Noe avisannonser, (SA, RA, DN og noen regionaviser + noen tidsskrifter).
- * Festivalbanner og flagg i sentrum.
- * Boards i Stavanger og omegn.
- * www.maijazz.no
- * Nettannonsering i forskjellige medium
- * Sosiale medier som twitter, facebook
- * Gratis kalendere på nett som Region Stavanger, Siddisland
- * Reklamespot på Sola flyplass

MaiJazz i media

Årets MaiJazz fikk en god pressedekning, spesielt i lokalpressen, men det var også flere oppslag i nasjonal presse. MaiJazz inviterte i tillegg enkelte journalister som dekket festivalen. NRK radio gjorde opptak av konserten med Simen Kiil Halvorsen (Mølsterprisvinner)

Det ble laget en god del forhåndsomtaler og en del av festivalens konserter ble anmeldt, men det er synd ikke flere konserter blir anmeldt. Spesielt hva gjelder nye prosjekter/bestillingsverk synes vi fortsatt det er mer å gå på.

Økonomi

MaiJazz har fortsatt en kontrollert økonomi, men festivalen har merket nedgangstidene i regionens næringsliv. Dette har medvirket til at MaiJazz 2016 gikk med underskudd. Det tar noe tid å justere driften som følge av bortfall av sponsorinntekter, derfor ble det budsjettert med underskudd også i 2016. Billettinntekter, sponsorinntekter og offentlig støtte er bærebjelkene i festivalens økonomi, men sponsorinntektene er over halvert på to år. Det har foreløpig vist seg vanskelig å erstatte sponsorene som har måtte takke av inn mot festivalen i 2015 og 2016.

Det var 9500 besøkende totalt på årets MaiJazz. Driftsinntektene var på kr 4 087 231,-. Driftskostnadene var på 4 559 087. Resultatet ble med det på minus 471 856,- som blant annet skyldes en større investering i nye Nettsider, inntektssvikt og ekstra utgifter i forbindelse med hotellstreiken og stor nedgang i sponsor inntekter.

Det vil bli jobbet hardt for at MaiJazz får ned kostnadsnivået i forbindelse med bortfallet av sponsorinntekter. MaiJazz har som mål å balansere økonomisk i 2017. Videre vet vi at vi har en god festival å selge også til næringslivet når tidene forhåpentligvis snur. Vi vet også at vi fremdeles har publikum med oss og det er viktig. Viktig og positivt er det også å se at våre viktigste offentlige samarbeidspartnere bidrar godt til en videre god utvikling av MaiJazz.

MaiJazz Miljøfyrtårn

MaiJazz er opptatt av å ta miljøspørsmål på alvor. Derfor ble MaiJazz som første festival miljøsertifisert som Miljøfyrtårn i 2005. Miljøsertifiseringsordningen er nasjonal og rettet mot små og mellomstore virksomheter/organisasjoner. Gjennom å innfri bransjekrav innenfor kjerneområdene HMS, arbeidsmiljø, energi, innkjøp/materialbruk, energi, transport og estetikk ønsker MaiJazz å møte miljøutfordringer på en offensiv måte. Sammen med en konsulent fra Grønn Hverdag har MaiJazz utarbeidet et rimelig og enkelt miljøhandlingsprogram som fikk sin endelige test og gjennomføring under årets festival. Det handler også om å skape et bedre arbeidsmiljø for ansatte, frivillige og musikere samtidig som sertifiseringen er et kvalitetsstempel. Sertifiseringen gjelder for tre år av gangen og i 2014 ble MaiJazz resertifisert som Miljøfyrtårn for fjerde gang.

MaiJazz er for øvrig Fairtrade bedrift (fra 2007) og vil med det etterleve de retningslinjer/anbefalinger som gjelder for Fairtrade. MaiJazz har blant annet økologiske Fairtrade t-skjorter til jazzister og for salg, samt miljøvennlige "jazzpåser".

Stor frivillig organisasjon

Hovedgrunnen til at MaiJazz har blitt en solid og god festival er stor entusiasme og engasjement lagt ned i frivillig arbeid fra en rekke mennesker.

MaiJazz er helt avhengig av at mange trives med å jobbe som frivillig på MaiJazz. I overkant av 150 personer var med som maijazzister i 2016 under selve festivaluka. Om lag 20 personer er engasjert i forskjellige komiteer med planlegging året rundt.

Styret i Stavanger Jazzforum er ansvarlig for at MaiJazz avikles på en god måte, men har delegert arbeidet med MaiJazz til festivalens hovedkomité som i 2016 (første halvår) har bestått av:

MaiJazz Hovedkomité

Per Hasse Andersen (leder)

Egil Josefsen

Helleik Kvinnesland

I tillegg er det opprettet ett programråd bestående av Per Hasse Andersen, Ivar Oftedal, Egil Josefsen med assosierte medlemmer Anja Tomter (Anjazz), Ernst Wiggo Sandbakk (Trondheim) og Jan Ole Otnæs (Nasjonale Jazzscene).

MaiJazz har avholdt 6 hovedkomitèmøter i perioden.

Medlemskap

MaiJazz er medlem i:

Norsk Jazzforum - www.jazzforum.no

Europe Jazz Network (EJN) – www.europejazz.net

Norske Festivaler www.norwayfestivals.com

MaiJazz arrangerer sin 29. festival fra 8.-14. mai 2017

2. ÅRSMELDING STAVANGER JAZZFORUM - KLUBB

Innledning

Stavanger Jazzforum - klubb (SJF) har i 2016 tilbudt et bredt spekter av jazzkonserter på en rekke scener. Hovedfokus har vært å utvikle Spor 5 som ny etterlengtet klubbscene for flesteparten av SJFs konserter.

SJF klubb er en medlemsorganisasjon som skal arbeide for å lage et spennende og innholdsrikt jazztilbud i Stavanger. SJF har siden etableringen i 1989 spilt rollen som den viktigste arrangøren av norsk og internasjonal jazz i Stavangerregionen.

Hovedaktiviteten til SJF er konsertdrift, hvor publikum blir tilbudt et vår og høst program med konserter av høy kvalitet.

I tillegg til egen konsertproduksjon bidrar SJF med å stimulere og støtte opp om andre deler av jazzmiljøet i Stavanger, blant annet gjennom å inkludere andre jazztilbud i Stavanger i SJFs sesongprogram.

Program

Det ble arrangert 33 konserter i regi av SJF – klubb i 2016, hvorav flere av konsertene var dobbel/trippel-konserter. Dette er noenlunde på nivå med foregående år. Stavangerpublikummet har kunnet oppleve sterke og gode konserter med et stort kunstnerisk spenn.

Spor 5 har naturlig nok vært hovedscenen for SJFs konserter, men også Folken, St Petri og Stavanger konserthus er benyttet til artister/konserter som passer bedre på disse scenene.

Sterke internasjonale navn som Lee Ritenour, Stanley Clarke, Dr Lonnie Smith og Tomasz Stanko har stått på programmet. For mange var møtet med Donny McCaslin Quartet et høydepunkt, McCaslin og hans band var bandet David brukte på sin siste utgivelse før han døde.

Stort var det også når Nils Petter Molvær gjestet byen i samspill med legendariske Sly & Robbie fra Jamaica.

Konsertåret ble rundet av med Bugge Wesseltofts «It`s Snowing On My Piano» for et stort publikum i Fartein Valen salen.

All Ears Stavanger– minifestival med Tipple og Musson/Kjær/Marshall trio

Norvald Dahl trio feat. Jon Irabagon

Tord Gustavsen trio feat. Simin Tander

Farmers Market

In The Country med Solveig Slettahjell og Knut Reiersrud

Lee Ritenour

Dr. Lonnie Smith Trio

LOKOMOTIV

Christian McBride trio

Bjergsted Jazzensemble & Efrain Toro

Jazz i Sikte (7 band)
Tomasz Stanko New York Quartet
Bjergsted Jazzensemble med Arne M. Nybø og Camilla Hole
Amigo Tom
Kitchen Orchestra plays Eivin One Pedersen
Ketil Bjørnstad & Anne Grosvold (bokbad/konsert)
Inland Emipre
Meg & Kammeraten min (barne/familiekonsert)
Høstjazz på Sola med 5 forskjellige band
Beady Belle
Come Shine
Organ jam
Obstfelder konsert med Jan Erik Vold Kvartett
Nils Petter Molvær med Sly & Robbie
Donny McCaslin Quartet
Stanley Clarke band
Bjergsted Jazzensemble julekonsert med Nils Chr. Fossdal og Eva B. Haugen
Bugge Wesseltoft "It's Snowing On My Piano»

Publikumsbesøket

Publikumsoppmøte har vært gjennomgående bra. Året avsluttet med den best besøkte konserten når 1000 publikummere løste billett til Bugge Wesseltoft i Stavanger konserthus. Andre etablerte norske artister som Farmers Market, In The Country og Come Shine er også fortsatt populære hos publikum. Stavanger Jazzforum hadde 5014 besøkende publikummere i 2016.

Stavanger Jazzforums medlemmer

Stavanger Jazzforum har en jevn og relativt stor medlemsmasse. I 2016 var det 224 medlemmer inklusiv 38 studentmedlemmer. Dette er en liten nedgang fra 2015. Det var også 688 medlemmer i SJF/Jazz i Arkivet for 2016. Medlemskontingent for 2016 var på 400,- ordinært, 200,- for studenter og kr. 20,- for Jazz i Arkivet. Totalt for 2016 hadde Stavanger Jazzforum 912 medlemmer (inklusive Jazz i Arkivet). Medlemmer i BATE (boligbyggelag med rundt 50000 medl.) oppnår medlemsrabatt på SJF sine konserter, noe som trolig demper etterspørsel etter medlemskap.

Scenene

Spor 5 er naturlig nok SJF sin hovedscene hvor de aller fleste av konsertene blir lagt. Med leieavtale frem til 2024 på drift av Spor 5 har organisasjonen fått en etterlengtet scene som en kan utvikle og selv. Det har vært og er en kontinuerlig jobb med å oppgradere og sette lokalet i god/bedre stand. Med Spor 5 på plass blir også bookingprosessen langt enklere. Stavanger Jazzforum bruker fortsatt andre scener når artist/produksjon krever det.

Samarbeidspartnere

Total og BATE er viktige hovedsamarbeidspartnere for Stavanger Jazzforum og profileres deretter både på nett og i trykt materiale.

Norsk kulturråd, Stavanger Kommune og Vestnorsk Jazzsenter er SJFs viktigste offentlige støttespillere. Norsk kulturråd innvilget i 2017 toårig støtte.

Markedsføring

Stavanger Jazzforum har hovedsakelig markedsført sine arrangementer gjennom:

- 2 programhefter (vår og høst) i opplag på 4000 eksemplarer
- programhefter både på norsk og engelsk
- enkelte konsertannonser, hovedsakelig i Stavanger Aftenblad
- plakater til respektive konserter, både egenproduserte og ferdig tilsendte plakater
- pressemeldinger ut til lokalpresse og til en viss grad rikspressen
- noe bruk av flyers til enkeltkonserter
- web (www.stavangerjazzforum.no)
- programinformasjon tilsendt SJFs medlemmer pr. post
- utsending av nyhetsbrev på mail
- aktiv bruk av facebook

SJF arbeider aktivt for å få til en bedre dekning av vår aktivitet, både i form av forhåndstaler og konsertanmeldelser. Det er en stor utfordring å få større pressedekning av jazz inklusiv flere anmeldelser.

Økonomi

Billettinntektene samt offentlig støtte er de viktigste inntektspostene for SJF – klubb, men også støtte fra næringsliv, i første rekke gjennom Total, har vært viktig for den årlige klubbdriften. Når det gjelder sponsorer opplever SJF det som vanskelig å selge dette i tidene næringslivet i regionen er inne i nå.

Artishonorar er den største utgiftsposten i regnskapet, men et relativt stort beløp går også til markedsføring.

Stavanger Jazzforum inklusiv klubb, Små Blå, Blå Trå og Jazz i Arkivet hadde driftsinntekter på 2 951 046,- og driftsutgifter på 2 614 331,- noe som gir et positivt driftsresultat på kr 336 715,-. Overskuddet kan tilskrives blant annet et godt publikumsbesøk.

Organisasjon

Leif Harald Halvorsen leder SJF' klubbkomité. Han har hatt med seg Ivar Oftedal og Helleik Kvinnesland i komiteen.

vintage : jazz

3. ÅRSMELDING VINTAGE JAZZ

Vintage Jazz ble i 2016 arrangert for 21. gang. Etter 19 år som Tradjazzweekend skiftet festivalen i jubileumsåret 2015 navn til Vintage Jazz. I tillegg til navneskiftet ønsket styret å omstrukturere/omorganisere festivalen, inkludert å endre den musikalske profilen. Den tradisjonelle jazzmusikken blir fortsatt ivaretatt, men det er nå inkludert flere andre jazzrealterte sjangere som er av historisk viktig betydning.

Et viktig fokus for Vintage Jazz er å ha fokus på å nå ut til også yngre utøvere og publikum slik at den historiske musikken holdes i hevd. Derav har samarbeidet med jazzutdanningen ved Universitetet i Stavanger vært viktig med tanke på å legge til rette slik at studenter får anledning til å spille tradisjonell jazz. Et konkret resultat av det var bandet The Swede and the Sweet Singers som hadde sin premiere på Vintage Jazz med stort hell.

Program 2016

Vintage Jazz ble arrangert fra 21. til 24. januar 2016. Festivalens 19 konserter ble arrangert på Sjøhusene i Stavanger, Spor 5, Dickens, Pizza 28, St. Petri kirke, og Skipper Worse Ledaal. Nærheten mellom og intimiteten på mange av spillestedene gjorde at det ble en fin og tett festivalstemning. Programmet bestod av:

Liane Carroll trio
Mads Mathias Quintet
Bayou Blue – med Tricia Bouttè
South West Jazzband med Magne Høyland
Stavanger Tradjazzensemble med Inge "Kissa" Christensen
Sverre Kvam & Espen Hana duo
Adrian Cox Quartet
Kirkekonsert Ketil Bjørnstad, Ole Paus
Bytunet Antikvariske Jazzband
Jordans Drive
Mood Indigo
The Swede & the Sweet Singers

Til Vintage Jazz ble flere av byens musikere/band utfordret til å lage nye samarbeidsprosjekter, noe som blant annet resulterte i samarbeidet mellom vokalistene Inge «Kissa» Christensen og Magne «Mannaen» Høyland, begge mest kjent innenfor pop/rock/blues musikken; og samarbeidet mellom Stavanger Tradjazzensemble og South West Jazzband.

Et annet prosjekt som så dagens lys i forbindelse med festivalen var Mood Indigo som gjorde suksess med sin konsert på Skipper Worse Ledaal. Mood Indigo består av flere av byens jazzveteraner med den voksne debutanten Kirsteen Edvardsen i front. Et annet eksempel på nye prosjekter var med er Bayou Blue, som i 2016 markerer sitt 25-års jubileum som band. De jobbet frem et nytt prosjekt med Tricia Bouttè og tubaisten Stein Erik Tafjord (Brazz Bros), som også var festivalens åpningskonsert.

Publikumsutvikling / PR

Vintage Jazz markedsføres både på engelsk og norsk. Festivalen bruker en rekke mediekkanaler for å nå ut til et bredt publikum, som TV-reklame, festivalavis, sosiale medier, annonser, web (www.vintagejazz.no)

Nye tiltak i 2016 var å jobbe mer inn mot billettsalg i bedrifter heller enn sponsorsamarbeid. Men i en vanskelig tid for næringslivet i regionen viste også dette seg vanskelig.

Organisasjon, herunder intern kompetansebygging

Rundt 50 personer arbeidet på frivillig basis for å gjennomføre Vintage Jazz. De frivillige ble kurset før festivalen og gjorde en god jobb.

Petter Moldestad er festivalsjef, og leder hovedkomite for Vintage Jazz som ellers bestod av: Einar Knudsen, Odd Erik Hansgaard, Bente Farstad og Erik Lindboe.

Komiteen har hatt ansvar for å planlegge og sørge for gjennomføring av alle deler av festivalen.

Komiteen er blitt understøttet av SJFs administrasjon ved daglig leder Helleik Kvinnesland, og produsent/markedskoordinator Kjersti Rui Nygaard.

Økonomi

Å etablere og utvikle Vintage Jazz på en god og bærekraftig måte har vært utfordrende i et tørt sponsormarked. Derfor er publikum på mange måter festivalens viktigste «sponsor» sammen med støtte fra det offentlige. Vintage Jazz baserer seg som de fleste andre norske musikkfestivaler på inntekter fra billettsalg, støtte fra næringsliv og offentlig støtte.

Til tross for hard jobbing har festivalen hatt begrenset suksess med å etablere samarbeid med sponsorer, noe som gjør offentlig støtte desto viktigere. Billettinntektene er den største inntektsposten, mens utgifter til artisthonorarer er den største utgiftsposten.

Regnskap for Vintage Jazz viser driftsinntekter på kr. 507 664,- og driftsutgifter på kr 605 294,- noe som resulterte i et underskudd på kr. 98 269,- i 2016. Årsaken til underskuddet skyldes i stor grad mangel på sponsorinntekter.

Det har i 2016 foregått en evaluering av Vintage Jazz. Vintage Jazz komiteen har jobbet med en revidering av plan for festivalen, ikke minst med tanke på hvordan en skal klare å få til en levedyktig økonomi. Etter en totalvurdering ble det høsten 2016 vedtatt at Stavanger Jazzforum ikke går videre med Vintage Jazz. Begrunnelsen er at SJF har et for høyt aktivitetsnivået i forhold til ressurser, samt at festivalens kunstneriske fornyelse og langsiktige planer ikke var tilfredsstillende.

Med det er en 21 år gammel festival historie, i alle fall i denne omgang. Det rettes en stor takk til alle som har vært involvert i Vintage Jazz (tidligere Tradjazzweekend): Publikum, musikere, frivillige, samarbeidspartnere, og Vintage Jazz komiteen med Petter Moldestad i spissen.

blå : trå

4. ÅRSMELDING BLÅ TRÅ

Stavanger Jazzforums konsert- og workshopserie har siden oppstart vinteren 2007 etablert seg som et sentralt kulturtilbud i Stavangerregionen. Blå Trå skal styrke tilbudet til unge utøvere, være et inspirerende tiltak for alle byens musikere, både profesjonelle og amatører, samt styrke samarbeidet mellom SJFs aktiviteter og UiS og andre skoler som har musikk/jazzundervisning.

Organisering

I Blå Trå inviteres ledende norske og internasjonale jazzmusikere/pedagoger til workshop over en eller to dager. Som avslutning på workshopen settes det sammen forskjellige band som spiller offentlig konsert. Den inviterte jazzmusikeren/pedagogen medvirker på konserten sammen med deltakerne på workshopen. Dette har vært inspirerende og lærerikt for de unge musikere som har deltatt.

Workshopene har hovedsakelig foregått i Bjergsted musikkpark, mens konsertene har vært på Spor 5. Studentene bidrar også med billettsalg, salg i bar, teknisk hjelp, transport o.a.

I tillegg til workshopene med ekstern gjest, åpner også Blå Trå serien for at unge utøvere/band kan få debutere innenfor profesjonelle rammer, med blant annet bra lyd/lys/markedsføring. Dette har vist seg å være inspirerende for dem som har fått delta. Kravene som stilles til deltakerne gjør at det er svært motiverte og skjerpede unge utøvere som stiller. Det har vist seg at flere av artistene/bandene som har hatt sin debut gjennom Blå Trå har fått en fin start på en gryende karriere. Eksempelvis har band som Kosmonavt, Shotgun, Fairfist, Kasim, Benreddik, Øyvind Dale og Adlib hatt nyttige erfaringer gjennom Blå Trå.

Blå Trå kveldene avsluttes med åpne jamsession.

Program 2016

I 2016 ble det gjort Blå Trå workshop og konserter med følgende utøvere:

Jon Irabagon (26. og 27. jan.)
Lina Nyberg (15. og 16. mars)
Jostein Bergfjord (5. og 6. april)
Come Shine (17. okt.)
John Derek Bishop (25. og 26. okt.)
Ingebrigt Håker Flaten (1. 2. og 3. nov.)

I tillegg gjorde vi en åpen clinic med gitaristlegenden Lee Ritenour 23. feb. dagen før hans konsert i Folken. 70 personer stilte på dette arrangementet.

Det ble også avholdt fem studentkonserter i Blå Trå serien: Heidi Aglen, (3. feb.), Vegard Haugen (17. feb.), Jørgen Mathisen (9. mars), Isabelle Kongshaug (28. sept.), Olav A. Abildgaard (30. nov) og Emile Eie (14. des.)
Alle jobbet frem nye prosjekter med debut på Blå Trå.

Tett på en helt / Blå Trå under MaiJazz 2015:

Mats Gustavsson med Stokk & Stein

Eirik Hegdal med Milde Moses

Hanna Paulsberg med NOVA

Atle Nymo med Zulu

Disse bandene fikk undervisning og øvelser med de respektive musikerne og jobbet frem hver sin konsert. Et inspirerende tiltak som har vært med å løfte de unge utøverne.

Alle Blå Trå workshoper er gratis og åpen for publikum, både for dem som spiller og andre interesserte. Deltakerne på workshopene har stort sett vært unge tilhørere/deltakere. Workshopene har hatt et snitt på rundt 30 deltakere. Blå Trå konsertene har også vært besøkt av et relativt ungt publikum. På konsertene har det vært mellom 40 og 100 personer med et snitt på 50. Dette er akseptabelt, men det er fortsatt potensiale med tanke på å nå flere publikummere, og også å få flere til å komme på workshop.

Økonomi

Økonomisk har Blå Trå vist seg å være et prosjekt som de fire første årene langt på vei har latt seg finansiere via flere offentlige støtteordninger fra bl.a. Frifond, KOMP, Norsk Kulturråd, og Universitetet i Stavanger. For 2016 mottok Blå Trå også god støtte fra VRAK, det rytmiske kompetansesenteret for Vestnorge.

Blå Trå hadde i 2016 driftsinntekter på 118 420,- og driftsutgifter på 200 701,- og fikk med det et driftsunderskudd på 82 395,-. Underskuddet ble noe større enn budsjettert med. Blå Trå er likevel et viktig tiltak som organisasjonen har valgt å investere i.

Selve workshopene er gratis for alle deltakere.

Det har vært totalt 185 personer som har deltatt på workshopene, og 540 publikummere på Blå Trå konsertene i 2016.

Markedsføring

Blå Trå konsertene er markedsført blant annet gjennom Stavanger Jazzforums sesongprogram. I tillegg lages plakater for enkeltkonserter. Det er også brukt noe ressurser til annonsering i Stavanger Aftenblad. Det er blitt laget Blå Trå banner og roll ups. Blå Trå har en egen gruppe på Facebook.

Medvirkende

Stavanger Jazzforum samarbeider tett med Institutt for Musikk og Dans ved Universitet i Stavanger, samt de videregående skolene St. Svithun i Stavanger og Vågen i Sandnes. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe for Blå Trå bestående av Svein Olav Herstad (UiS), Ferdinand Bergstrøm (student/musiker) (fra høst -16), Ingrid Dyrsnes (musiker/student) (frem til sommer -16), Eva Bjerga Haugen (musiker/pedagog/styremedlem SJF) og Helleik Kvinnesland (SJF).

jazz : arkivet

5. ÅRSMELDING JAZZ I ARKIVET

Jazz i Arkivet er en viktig scene for det lokale amatørjazzlivet i Stavanger. Eva Espensen har vært primus motor for Jazz i Arkivet, som har holdt det gående i 19 aktive år, godt hjulpet av Camilla Espensen og en stabil gruppe med frivillige. Konsertene har vært avholdt lørdag ettermiddager fra januar til mai og fra tidlig september og ut året. Arkivet på Newsman er en intim scene med plass til ca 100 publikummere.

SJF har vært ansvarlig arrangør av Jazz i Arkivet siden 2008. SJF ser på Jazz i Arkivet som en sentral og viktig scene som det er ønskelig å bidra til opprettholdelse og utvikling av.

Alle besøkende tegner medlemskap ved første besøk i Jazz i Arkivet og blir med det medlem i Stavanger Jazzforum.

Program vår 2016

Rolf & Brinken band; Aleksander Grønstad kvartett; Simen K. Halvorsen Arkivensemble; Sverre Kvam kvartett; Bønniband; Jorunn Hodne/Knut Aabø kvartett; Motuno Salsaband; Audun Westgaard kvartett; Bebop Baluba; Per Husby/Eva Espensen band; Nordic Jazzquartet; Gisle Myklebust Quartet; Boportunity; Mathias Hagen kvartett

Program høst 2016

Kapitteljazz Obsthfelder & Atlars m.fl; Stavanger string swing; Johannes Ulveraker trio; Mood Indigo; Gerhard Ersdal band; Johannes Solvang band; Sverre Kvam band; Monica Zetterlund prosjekt; Boportunity; Funky Monkfish; Audun Westergaard band; Tor Yttredal family band; Walking Shoes; Simen K. Halvorsen & Jostein Hetlands juleband; Nyttårsshowshow med Espen Hana & Sverre Kvam

Det var total 1940 publikummere som gjestet Jazz i Arkivet i 2016. 151 musikere optrådte i løpet av året

Økonomi

Jazz i Arkivet hadde driftsinntekter på kr. 279 200,- og driftsutgifter på kr 275 364,- og fikk med det et lite overskudd på kr. 3 836,- i 2016. Omsetningen ble øket noe i 2016 år og det er positivt at Jazz i Arkivet retter opp litt av underskuddet fra 2015.

På inntektsiden er det støtte fra Newsman/Herlige Stavanger og Stavanger Kommune foruten billettinntekter som er de viktige inntektspostene.

På utgiftsiden er det honorar til musikere som er den klart største posten.

6. ÅRSMELDING SPOR 5

Spor 5 er SJF sin hovedscene og de aller fleste av SJF klubb konsertene blir lagt hit. Spor 5 har vært driftet og finansiert av SJF siden september 2013.

Endringer /utbedringer av lokalet

I 2016 ble det installert nytt PA anlegg/ lydanlegg. SJF søkte i 2015 og fikk innvilget støtte fra Musikkutstyrordningen til det nye anlegget. Dette nye PA anlegget mener vi har bidratt til å heve standarden ytterligere for spor 5 som en meget bra konserts/musikkscene.

I tillegg ble det montert trappeheis og utvendig heis i begynnelsen av 2016 for å sikre tilgang for rullestolbrukere.

Bardrift

Stavanger Jazzforum drifter baren på Spor 5 og det er ønskelig at den skal bidra positivt som en ekstra inntektskilde i tillegg til utleieinntektene.

I 2016 var baren i hovedsak bemannet med frivillige.

Omsetningen i baren var i 2016 på 364 000.

Organisering

I 2016 har det vært SJFs administrasjon som har hatt hovedansvar for drift av Spor 5.

Da administrasjonen ble redusert til 1 årsverk fra høsten 2016 besluttet SJF styret å se på en ny driftsmodell for Spor 5. Det er ønskelig å vurdere og utvikle potensialet for større inntjening og profesjonalisere driften av stedet. Cornelius Middelthon og Kirsten E. Bøe (styremedlemmer) ble på slutten av 2016 oppnevnt av styret til å evaluere behovene for å oppnå effektiv og lønnsom drift av Spor 5 fremover.

Andre leietakere

Leietakere i 2016 har blant annet vært: Den Kulturelle Skolesekken (både preproduksjon og forestillinger), flere storband, flere band/artister, danseklubber, fast søndagsutleie av Stavanger Tangoverksted, en del kulturmøtevirksomhet arrangement for noen av våre samarbeidspartnere, andre festivaler m.m. Stavanger Tangoverksted og Comedy Box (fra høsten) har hatt faste arrangementer stort sett hver uke,

Antall arrangement

Det har vært totalt 158 arrangement/dager med belegg på Spor 5 i 2016.

SJF har hatt 44 arrangementene, mens de resterende 114 utleiedagene har vært til eksterne aktører.

Økonomi

Driftsinntektene for Spor 5 for 2016 var på 921 185,- mens driftsutgiftene var på kr. 1 146 840,- noe som gav et underskudd på 225 654,-. Underskuddet skyldes i hovedsak høye faste kostnader, særlig husleie, og lavere inntekter for utleie enn forventet.

Stavanger Jazzforum - samlet

Totaløkonomi for Stavanger Jazzforum 2016

Totalt hadde SJF driftsinntekter på 8 260 643,- og driftsutgifter på 8 755 595,- noe som gir et driftsresultat/underskudd på kr. 495 468,-. Med finans/renteinntekter blir årsresultatet minus 476 569,- for 2016. Det bidrar til å redusere SJFs egenkapital for andre året på rad.

I årsregnskapet er fortsatt driftsforutsetning lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke er forhold som tilsier noe annet.

Ivar Hauge i Holmen Regnskap har ført regnskap for Stavanger Jazzforum 2016. Ernst & Young ved Stig Tore Strand vært revisor for Stavanger Jazzforum i 2016.

Styret i Stavanger Jazzforum

På årsmøte 13. april 2016 ble følgende styre valgt:

Ingvald Løyning (styreleder)

Ingeborg Foldøy Solli

Eva Bjerga Haugen

Per Hasse Andersen

Kirsten E. Bøe

Tor Yttredal

Cornelius Middelthon

Egil Josefsen

Styret har avholdt 4 styremøter i 2016. Styret har i tillegg gjennomført en rekke arbeidsmøter i forbindelse med intern organisering/oppgavefordeling/omorganisering.

Valgkomitè Stavanger Jazzforum (oppnevnt av styret i 2016)

Ådne Kverneland (leder), Johannes Ulveraker, og Wenche Skorge.

Valgkomiteens forslag til nytt styre:

Egil Josefsen, styreleder, valgt for 2 år

Arnt Heikki Steinbakk, nestleder, valgt for 2 år

Charlotte Sørås, styremedlem, valgt for 2 år

Natasja Askelund, styremedlem, valgt for 1 år

Simen Ytre-Arne, styremedlem, valgt for 1 år

Styret foreslår følgende kandidater til valgkomitè for 2018:

Ådne Kverneland (leder), Anne-Berit Hansen, og Ingvald Løyning.

Administrasjon

SJFs administrasjon 2016 har bestått av Helleik Kvinnesland (daglig leder) 100%, og Kjersti Rui Nygard (koordinator) 100% (til 31. aug.)

Stavanger Jazzforum / MaiJazz har kontorer i Sandvigå 7 i Bjergsted. Kontorene er samlokalisert med flere andre av Stavangers festivaler og kulturarrangører.

Miljø og likestilling

Stavanger Jazzforum forurensrer ikke det ytre miljø. Det er et godt arbeidsmiljø på arbeidsplassen. Det har ikke vært noen skader verken på personell eller materiell det siste året. Det har vært lite sykefravær i 2016.

Det er både kvinner og menn i administrasjonen og i styret og likestilling tilstrebes ivarettatt på best mulig måte. Styret består av 5 menn og 3 kvinner og administrasjon har bestått av 1 mann og 1 kvinne.

Stavanger Jazzforum fremover

Til tross for utfordrende tider i sponsormarkedet har Stavanger Jazzforum fortsatt en god økonomi som gjør organisasjonen rustet til kommende år. **MaiJazz** er i stadig utvikling og er allerede godt i gang med planlegging av 30-års jubileum i 2018.

Med **Spor 5** har SJF en god scene å jobbe ut ifra, primært til egne produksjoner, men også som et viktig kulturhus med betydning for andre deler av Stavangers kulturliv. Det blir imidlertid spennende å følge byutviklingsplanen som kan få betydning for Spor 5 sin fremtid.

Stavanger Jazzforum klubb har lyktes i å få en flerårig støtte fra Norsk kulturråd og kan med det ha en lengre planleggingshorisont og et sikrere økonomisk fundament.

Bjergsted Jazzensemble har gjennom en rekke år produsert en rekke flotte prosjekter/konserter/plateinnspillinger. SJF vil fremover jobbe med å løfte Bjergsted Jazzensemble ytterligere. Det er blant annet et mål å komme inn under Norsk kulturråds ensemblestøtteordning, noe som kan bidra til å få til en etterlengtet turnevirksomhet.

Stavanger 30. mai 2017

Ingvald Løyning
Styreleder

Kirsten E. Bøe
Styremedlem

Ingeborg Foldøy Solli
Styremedlem

Tor Yttredal
Styremedlem

Per Hasse Andersen
Styremedlem

Eva Bjerga Haugen
Styremedlem

Cornelius Middelthun
Styremedlem

Egil Josefsen
Styremedlem

Helleik Kvinnesland
Daglig leder

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
<i>Driftsinntekter</i>			
Billettinntekter		2 707 643	3 453 913
Medlemskontingent		79 900	100 800
Offentlig støtte	7	3 789 169	4 031 793
Sponsorstøtte	8	792 058	1 105 083
Andre inntekter		891 357	976 690
Sum driftsinntekter		8 260 126	9 668 279
<i>Driftskostnader</i>			
Honorarer, artist skatt og tono		2 807 650	3 340 688
Andre kostnader arrangementer		3 915 159	4 551 777
Lønnskostnader	3	1 149 007	1 345 831
Avskrivning på driftsmidler	6	218 336	260 275
Annen driftskostnad	4	665 443	960 620
Sum driftskostnader		8 755 595	10 459 191
Driftsresultat		-495 468	-790 912
<i>Netto finansinntekter</i>			
Finansinntekter		24 458	57 131
Finanskostnader		5 558	0
Sum netto finansinntekter		18 900	57 131
Årsresultat		-476 569	-733 781
Anvendelse av årsresultatet			
Annen egenkapital	2	-476 569	-733 781
Sum anvendelse		-476 569	-733 781

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

BALANSE

	Note	2016	2015
Eiendeler			
Anleggsmidler			
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler		5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
<i>Varige driftsmidler</i>			
Inventar og verktøy	6	729 711	847 644
Sum varige driftsmidler		729 711	847 644
Sum anleggsmidler		734 711	852 644
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		356 141	222 514
Andre kortsiktige fordringer		253 168	246 132
Sum fordringer		609 308	468 646
<i>Bankinnskudd, kontanter og lignende</i>			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	2 870 061	3 952 522
Sum bankinnskudd, kontanter og		2 870 061	3 952 522
Sum omløpsmidler		3 479 369	4 421 168
Sum eiendeler		4 214 080	5 273 812

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

BALANSE

	Note	2016	2015
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Annen egenkapital	2	3 146 990	3 623 559
Sum egenkapital		3 146 990	3 623 559
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Skyldige offentlige avgifter		55 245	37 599
Leverandørgjeld		246 384	620 986
Annen kortsiktig gjeld		765 461	991 669
Sum kortsiktig gjeld		1 067 090	1 650 254
Sum gjeld		1 067 090	1 650 254
Sum egenkapital og gjeld		4 214 080	5 273 812

Stavanger, 23. mai 2017

----- Ingvald Løyning Styrets leder -----	----- Per Hasse Andersen Styremedlem -----	----- Kirsten E. Bøe Styremedlem -----
----- Ingeborg C. F. Solli Styremedlem -----	----- Eva Bjerga Haugen Styremedlem -----	----- Tor Yttredal Styremedlem -----
----- Cornelius Middelthon Styremedlem -----	----- Helleik Kvinnesland Daglig leder -----	----- Egil Josefsen Styremedlem -----

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

NOTER

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet, som er utarbeidet av foreningens styre, må leses i sammenheng med årsberetningen og revisjonsberetningen.

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med norsk regnskapslov og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner gjeldende pr. 31. desember 2016.

Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper om historisk kost, sammenlignbarhet, fortsatt drift, kongruens og forsiktighet. Transaksjoner regnskapsføres til verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Inntekter resultatføres når de er opptjent og kostnader sammenstilles med opptjente inntekter.

De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Foreningen er ikke skattepliktig og det er derfor ikke foretatt beregninger av skatt.

Inntekts- og kostnadsføringstidspunkt (sammenstilling)

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Tilskudd inntektsføres på det tidspunkt foreningen har juridisk rett til inntekten, det er rimelig sikkert at inntekten vil bli mottatt, og inntekten kan måles pålitelig. Balanseført investeringstilskudd inntektsføres ved bruk av tildelte midler til investering.

Sponsorinntekter og medlemskontingent inntektsføres i perioden inntekten er opptjent.

Eiendeler og gjeld

Eiendeler/gjeld som knytter seg til varekretsløpet og poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, er klassifisert som omløpsmidler/kortsiktig gjeld. Vurdering av omløpsmidler/kortsiktig gjeld skjer til laveste/høyeste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Virkelig verdi er definert som antatt fremtidig salgspris redusert med forventede salgskostnader.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Valuta

Pengeposter i utenlansk valuta er vurdert til balansedagens kurs.

Pensjon

Foreningen har en innskuddsbasert pensjonsordning hvor årlig premie kostnadsføres løpende.

Note 2 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
<i>Egenkapital 01.01.2016</i>	3 623 559	3 623 559
Årets endring i egenkapital:		
Årsresultat	-476 569	-476 569
<i>Egenkapital 31.12.2016</i>	3 146 990	3 146 990

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

NOTER

Note 3 - Lønnskostnader m.m.

	2016	2015
Lønninger	935 908	1 105 364
Arbeidgiveravgift	144 072	167 871
Pensjonskostnader	69 026	72 597
Andre ytelser	0	0
Lønnskostnader	1 149 007	1 345 831
Antall årsverk	2,0	2,3
<i>Godtgjørelser i året (i kroner)</i>	<i>Daglig leder</i>	<i>Styret</i>
Lønn	609 004	0
Annen godtgjørelse	13 813	0
Sum	622 817	0

Pensjon

Foreningen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning for foreningens ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenstepensjon. Foreningen har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven. Forsikrede ordninger omfatter 2 innmeldte personer pr 31.12.16.

Note 4 - Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for året fordeler seg som følger:

Lovpålagt revisjon (inkl. utarbeidelse av regnskap)	40 300
Sum	40 300

Revisjonshonoraret er eksklusive mva

STAVANGER JAZZFORUM

Årsregnskap 2016

NOTER

Note 5 - Skattetrekksmidler

Innestående på skattetrekkskonto pr 31.12.2016 er kr 25 886

Note 6 - Varige driftsmidler

	Varige driftsmidler	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 296 546	1 296 546
Tilgang kjøpte driftsmidler	100 403	100 403
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12	1 396 949	1 396 949
Akkumulerte avskrivninger 01.01	448 902	448 902
Årets avskrivninger	218 336	218 336
Akkumulerte avskrivninger 31.12	667 238	667 238
Balanseført verdi pr. 31.12	729 711	729 711

Levetid varige driftsmidler 5 år

Note 7 - Offentlige tilskudd

Foreningen har i 2016 mottatt kr 3 789 169 i offentlig tilskudd.

Støtte Rogaland Fylkeskommune	125 000
Støtte Stavanger Kommune	1 130 000
Støtte Norsk Kulturråd	1 700 000
Støtte Norsk Jazzforum	50 000
Støtte Vestnorsk Jazzsenter	115 000
Annen Offentlig Støtte	669 169
Sum offentlig tilskudd	3 789 169

Tilskuddene gis under forutsetning om at giverne mottar regnskap og årsrapport revidert av godkjent revisor.

Note 8 - Sponsoravtaler

Foreningen har regnskapsført kr 792 058 i sponsorstøtte for 2016. Av dette er hele beløpet regulert av sponsoravtaler. Sponsoravtalene er inngått på årlig og to-årlig basis. Sponsorene blir promotert i arrangementene avtalene dekker, og mottar billetter for deler av støtten.

Maijazz

Resultatregnskap 2016

Maijazz

Resultatregnskap 2016

	Note	2016	2015
<i>Driftsinntekter</i>			
Opptjent, ikke fakturert inntekt		0	-31 250
Sponsorinntekter		753 410	919 595
Billettinntekter		950 013	2 038 098
Støtte Rogaland Fylkeskommune	4	100 000	100 000
Støtte Norsk Kulturråd	4	1 250 000	1 150 000
Støtte Stavanger Kommune	4	800 000	800 000
Annen offentlig støtte	4	182 688	182 250
Andre driftsinntekter		51 120	3 726
Sum driftsinntekter		4 087 231	5 162 419
<i>Driftskostnader</i>			
Honorarer, artist skatt og tono		1 316 323	1 901 946
Andre kostnader arrangementer		2 677 913	2 985 699
Lønnskostnader	2	557 093	657 955
Annen driftskostnad	3	7 758	52 008
Sum driftskostnader		4 559 087	5 597 608
Driftsresultat		-471 856	-435 189
<i>Netto finanskostnader</i>			
Finansinntekter		0	0
Finanskostnader		292	0
Sum netto finanskostnader		-292	0
Årsresultat		-472 148	-435 189

Stavanger, 23. mai 2017

Ingvald Løyning
Styrets leder

Per Hasse Andersen
Styremedlem

Kirsten Elisabeth Bøe
Styremedlem

Ingeborg C. F. Solli
Styremedlem

Eva Bjerga Haugen
Styremedlem

Tor Yttredal
Styremedlem

Cornelius Middelthon
Styremedlem

Helleik Kvinnesland
Daglig leder

Egil Josefsen
Styremedlem

Maijazz

Resultatregnskap 2016

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Resultatregnskapsoppstillingen, som er utarbeidet av foreningens styre, må leses i sammenheng med årsberetningen og revisjonsberetningen. Maijazz er en avdeling av Stavanger Jazzforum, følgende inneholder kun informasjon om Maijazz.

Årsregnskapet består av resultatregnskap og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med norsk regnskapslov og god regnskapskikk for ideelle organisasjoner gjeldende pr. 31. desember 2016.

Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper om historisk kost, sammenlignbarhet, fortsatt drift, kongruens og forsiktighet. Transaksjoner regnskapsføres til verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Inntekter resultatføres når de er opptjent og kostnader sammenstilles med opptjente inntekter.

Foreningen er ikke skattepliktig og det er derfor ikke foretatt beregninger av skatt.

Inntekts- og kostnadsføringstidspunkt (sammenstilling)

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Note 2 - Lønnskostnader m.m

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Lønninger	556 474	657 336
Arbeidgiveravgift	619	619
Pensjonskostnader	0	0
Andre ytelser	0	0
Lønnskostnader	557 093	657 955

Antall årsverk (gjelder for hele Stavanger Jazzforum)	2,0	2,3
---	-----	-----

Lønn utbetales av Stavanger Jazzforum. Det av lønnen som hører til Maijazz belastes avdelingsregnskapet til Maijazz.

Daglig leder lønnes i Stavanger Jazzforum.

Det er ikke utbetalt godtgjørelse til styret i 2016.

Pensjon

Stavanger Jazzforum er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning for selskapes ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stavanger Jazzforum har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Forsikrede ordninger omfatter 2 innmeldte personer

Pensjon administreres av Stavanger Jazzforum. De pensjonskostnadene som tilhører lønn knyttet til Maijazz belastes avdelingsregnskapet til Maijazz.

Maijazz

Resultatregnskap 2016

Noter

Note 3 - Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for året fordeler seg som følger:

Lovpålagt revisjon	24 180
Andre tjenester	0
Sum	24 180

Revisjonshonoraret er eksklusive mva.

Note 4 - Offentlige tilskudd

Maijazz har i 2016 mottatt kr 2 332 688 i offentlig tilskudd.

Stavanger Jazzforum - Klubb

Resultatregnskap 2016

Stavanger Jazzforum - Klubb

Resultatregnskap 2016

	Note	2016	2015
<i>Driftsinntekter</i>			
Annonser avgiftspliktig		3 500	0
Salg av effekter		432	4 174
Sponsorinntekter		37 750	102 307
Billettinntekter		1 448 177	1 018 666
Medlemskontingent		79 900	86 800
Støtte Vestnorsk Jazzsenter	4	115 000	100 000
Støtte Norsk Kulturråd	4	450 000	425 000
Støtte Stavanger Kommune	4	300 000	260 000
Annen offentlig støtte	4	368 481	435 232
Andre driftsinntekter		147 806	12 573
Sum driftsinntekter		2 951 046	2 444 754
<i>Driftskostnader</i>			
Honorarer, artist skatt og tono		1 210 366	1 091 239
Andre kostnader arrangementer		796 184	898 469
Lønnskostnader	2	273 467	330 306
Avskrivning på driftsmidler		218 336	260 275
Annen driftskostnad	3	115 978	139 287
Sum driftskostnader		2 614 331	2 719 576
Driftsresultat		336 715	-274 823
<i>Netto finansinntekter</i>			
Finansinntekter		520	0
Finanskostnader		0	0
Sum netto finansinntekter		520	0
Årsresultat		337 235	-274 823

Stavanger, 23. mai 2017

Ingvald Løyning
Styrets leder

Per Hasse Andersen
Styremedlem

Kirsten Elisabeth Bøe
Styremedlem

Ingeborg C. F. Solli
Styremedlem

Eva Bjerga Haugen
Styremedlem

Tor Yttredal
Styremedlem

Cornelius Middelthon
Styremedlem

Helleik Kvinnesland
Daglig leder

Egil Josefsen
Styremedlem

Stavanger Jazzforum - Klubb

Resultatregnskap 2016

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Resultatregnskapsoppstillingen, som er utarbeidet av foreningens styre, må leses i sammenheng med årsberetningen og revisjonsberetningen.

Årsregnskapet består av resultatregnskap og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med norsk regnskapslov og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner gjeldende pr. 31. desember 2016.

Resultatregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper om historisk kost, sammenlignbarhet, fortsatt drift, kongruens og forsiktighet. Transaksjoner regnskapsføres til verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Inntekter resultatføres når de er opptjent og kostnader sammenstilles med opptjente inntekter.

Foreningen er ikke skattepliktig og det er derfor ikke foretatt beregninger av skatt.

Stavanger Jazzforum - Klubb er en avdeling i Stavanger Jazzforum som består av underavdelingene Stavanger Jazzforum - Klubb, Blå Tråd, Jazz i arkivet og Små Blå.

Inntekts- og kostnadsføringstidspunkt (sammenstilling)

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Note 2 - Lønnskostnader m.m

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Lønninger	273 467	328 667
Arbeidsgiveravgift	0	0
Pensjonskostnader	0	1 638
Andre ytelser	0	0
Lønnskostnader	273 467	330 304

Antall årsverk (gjelder for hele Stavanger Jazzforum) 2,0 2,3

Lønn utbetales av Stavanger Jazzforum. Det av lønnen som hører til Stavanger Jazzforum - Klubb belastes underavdelingene som utgjør Stavanger Jazzforum - Klubb.

Daglig leder lønnes i Stavanger Jazzforum. Det er ikke utbetalt godtgjørelse til styret i 2016.

Pensjon

Stavanger Jazzforum er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning for selskapes ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stavanger Jazzforum har etablert en tjenstepensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven. Forsikrede ordninger omfatter 2 innmeldte personer.

Pensjon administreres av Stavanger Jazzforum. De pensjonskostnadene som tilhører lønn knyttet til Stavanger Jazzforum - Klubb belastes underavdelingene som utgjør Stavanger Jazzforum - Klubb.

Stavanger Jazzforum - Klubb

Resultatregnskap 2016

Noter

--

Note 3 Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for året fordeler seg som følger:

Lovpålagt revisjon	16 120
Andre tjenester	0
Sum	16 120

Revisjonshonoraret er eksklusive mva.

Note 4 - Offentlige tilskudd

Stavanger Jazzforum - Klubb har i 2016 mottatt kr 1 233 481 i offentlig tilskudd.

Vedtekter Stavanger Jazzforum

Vedtatt av årsmøte 28. feb. 1996. Reviderte vedtekter vedtatt av årsmøte 30.mars 2006. Reviderte vedtekter av årsmøte 19. mai 2015.

§1 Navn

Stavanger Jazzforum (SJF) er en idealistisk organisasjon for jazz og improvisert musikk, stiftet 30. januar 1989. Organisasjonens navn var opprinnelig Stavanger Musikkforum. Etter vedtak i årsmøtet i 2000 er organisasjonens navn Stavanger Jazzforum. SJF er tilsluttet Norsk Jazzforum og skal etterleve de forpliktelser medlemskapet innebærer.

§2 Formål

SJF skal i samarbeid med Norsk Jazzforum arbeide for å fremme jazzens vilkår kulturpolitisk, kunstnerisk og pedagogisk. En viktig bærebjelke i virksomheten er å arrangere konserter med jazz og improvisert musikk.

§3 Årsmøte

Årsmøte i SJF avholdes en gang i året - innen utgangen av mai måned. Kun medlemmer som er ajour med kontingenten har adgang til og er stemmeberettiget på årsmøtet.

§4 Styre

SJFs styre er ansvarlig for forumets drift overfor årsmøtet. Styre samt revisor velges på årsmøtet, av og blant de stemmeberettigede medlemmer. Det velges ett styre på 8 personer. Styremedlemmer velges for 2 år. Maksimalt 60% av styrets medlemmer er på valg samtidig.

§5 Utvalg

Faste komiteer i organisasjonen er komiteer for Maijazz, Vintage Jazz og helårig klubb og konsertdrift. Styret oppretter øvrige komiteer/utvalg etter behov. For komiteearbeidet utarbeides retningslinjer som skal godkjennes av styret. Styret oppnevner komite-/utvalgs-ledere.

§6 Valgkomite

Valgkomiteen for organisasjonens styre velges på årsmøtet. Valgkomiteen består av tre medlemmer og velges for to år om gangen.

§7 Vedtektsendringer

Vedtektsendringer skal godkjennes av årsmøtet. Forslag til vedtektsendringer skal utsendes med sakspapirene til årsmøtet. Ekstraordinært årsmøte kan avvikles når styret finner det påkrevet. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn dem som er omtalt i innkallingen.

§8 Oppløsning

Ved oppløsning overføres SJFs midler til Norsk Jazzforum.

Vedtekter Stavanger Jazzforum -- FORSLAG

Vedtatt av årsmøtet 28. feb. 1996. Reviderte vedtekter vedtatt av årsmøtet 30. mars 2006, 19. mai 2015, og 30. mai 2017.

§1 Navn

Stavanger Jazzforum (SJF) er en ideell organisasjon for jazz og improvisert musikk, stiftet 30. januar 1989. Organisasjonens navn var opprinnelig Stavanger Musikkforum. Etter vedtak i årsmøtet i 2000 er organisasjonens navn Stavanger Jazzforum. SJF er tilsluttet Norsk Jazzforum og skal etterleve de forpliktelser medlemskapet innebærer.

§2 Formål

SJF skal i samarbeid med Norsk Jazzforum arbeide for å fremme jazzens vilkår kulturpolitisk, kunstnerisk og pedagogisk. En viktig bærebjelke i virksomheten er å arrangere konserter med jazz og improvisert musikk.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet i SJF avholdes en gang i året. Kun medlemmer som er ajour med kontingenten har adgang til og er stemmeberettiget på årsmøtet.

§4 Styre

SJFs styre er ansvarlig for forumets drift overfor årsmøtet. Styret samt revisor velges på årsmøtet, av og blant de stemmeberettigede medlemmer. Det velges et styre på 4-6 personer. Styremedlemmer velges for 2 år. Maksimalt 60 prosent av styrets medlemmer er på valg samtidig.

§5 Enheter

Faste enheter i organisasjonen er enhet for MaiJazz og enhet for helårig klubb og konsertdrift. Styret oppretter øvrige enheter etter behov. For enhetsarbeidet utarbeides retningslinjer som skal godkjennes av styret. Styret oppnevner enhetsledere.

§6 Valgkomite

Valgkomiteen for SJFs styre velges på årsmøtet. Valgkomiteen består av tre medlemmer og velges for to år om gangen. Styret utarbeider forslag til ny valgkomite i forkant av årsmøtet.

§7 Vedtektsendringer

Vedtektsendringer skal godkjennes av årsmøtet. Forslag til vedtektsendringer skal utsendes med sakspapirene til årsmøtet. Ekstraordinært årsmøte kan avvikles når styret finner det påkrevet. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn dem som er omtalt i innkallingen.

§8 Oppløsning

Ved oppløsning overføres SJFs midler til Norsk Jazzforum.